

**LICEO SCIENTIFICO “MICHELANGELO” –CAGLIARI**

**ANNO SCOLASTICO 2016-17**

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE      DOCENTE: PROF. DEIANA M.**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 2<sup>A</sup> C**

**DISEGNO**

**TAV. 1:** Proiezione ortogonale di figure solide elementari (min. 2 max 4) poste in posizioni elementari o inclinate ad un piano fondamentale (le figure oggetto del disegno e le loro posizioni sono state scelte individualmente dagli alunni). Il lavoro è stato svolto sia in aula che a casa ed il docente si è limitato a aiutare i singoli a progettare la composizione di solidi. Uso del rapidografo. Tecnica di colore: matite colorate

**TAV. 2:** Pr. ort. di una piramide a base esagonale poggiata sul P.O. ruotata di 30° rispetto al P.O (con asse parallelo al P.V.). Metodo della rotazione e metodo del ribaltamento della base. Tecnica di colore a matite.

**TAV. 3:** Pr. ort. di un solido (parallelepipedo a base quadrata o prisma a cinque o sei lati) posto su un piano generico  $\alpha$ . Ribaltamento di  $\alpha$  e metodo dei piani ausiliari. Tecnica di colore a scelta. Disegno assistito al computer con Actvinspire

**STORIA DELL'ARTE**

***Dal Paleocristiano all'Alto Medioevo***

*Continuità e discontinuità nell'arte dell'Occidente medievale* (pag. 280, fino a “ .....da San Gerolamo.”), *Le catacombe e i primi luoghi di culto* (pag. 282), *Liturgia e architettura nel Cristianesimo* (pagg. 284-285), *Il Battistero* (pag. 285), *Mausoleo di Galla Placidia* (pag. 290, da “Alla stessa fase .....” fino a “.....dell'arte bizantina e medievale.”), *Ravenna ostrogota* (pag. 300, fino a “ .....di origine nomade.”), *Basilica di San Vitale* (pagg. 302-303), *I monasteri: architettura e decorazione libraria* (pag. 306, fino a “ .....di regioni lontane.”), *L'arte carolingia* (pagg. 307-308, fino a “ ..... eleganti inferriate di bronzo.”).

***Il Romanico***

*L'arte romanica, una pluralità di stili e di forme* (pagg. 324-325, fino a “..... un insieme di forme.”), *La scoperta del romanico* (pagg. 326-327), *Tante testimonianze superstiti. Una diffusione capillare* (pag. 328), *La nascita dell'architettura romanica. Un nuovo fervore costruttivo* (pagg. 330-331, fino a “ ..... bianco mantello di chiese.”), *I centri propulsori e le figure di spicco* (pag. 332-333), *L'architetto e l'abate: un'arte anonima?* (pag. 333), *La chiesa romanica* (pag. 335), *L'architettura romanica in Italia. Il Romanico lombardo* (pag. 337), *Duomo di Modena* (pagg. 338-339), *La Basilica di San Marco a Venezia* (pag. 340), *Il Romanico pisano* (pagg. 342-343, fino a “ .....da un'idea di Buschetto.”)

*La pittura murale* (pag. 350, fino a “.....vaste superfici dipinte.”), *La pittura su tavola* (pag. 352, fino a “ .....numero d’inventario del museo.”), *I grandi scultori italiani: da Wiligelmo all’Antelami, Wiligelmo a Modena* (pagg. 358-359), *Gotico* (pag. 370, fino a “ .....nel Neogotico ottocentesco.”), *Le nuove tecniche architettoniche* e *La cattedrale gotica* (pagg. 372-373). *La nascita del Gotico in Francia* (pag. 374), *Cattedrale di Notre-Dame a Chartres* (pag. 376-377), *In Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine* (pagg 378-379-380, fino a “ ..... il primo papa francescano.”)

*L’architettura civile in Italia: i palazzi comunali e Il palazzo pubblico di Siena* (pag. 382), *La rinascenza federiciana* (pag. 383-384, fino a “ ..... quasi caricaturale.”), *Giovanni Pisano* (pag. 387, fino a “ .....effetti di intenso pathos.”), *Giotto: “di greco in latino”* (pag. 395), *Le storie di san Francesco nelle basilica superiore di Assisi* e *La Cappella degli Scrovegni a Padova* (pag. 397-398-399), *Gotico Internazionale* (da altri testi), *Gentile da Fabriano e l’Adorazione dei Magi* (pagg. 432-433 da “Nei decenni seguenti .....” fino a “ ..... del potere in città.”)

#### **TESTI IN ADOZIONE:**

(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell’arte) **BEJOR-FOSSI-GIULIERINI-GUASTI-GUIDOTTI-RAGIONIERI, ARTE VIVA: DALLA PREISTORIA AL GOTICO, VOL. 1, GIUNTI T.V.P. EDITORI**

Cagliari, 5 giugno 2017

Firma degli alunni

Firma del docente

---

---

---

