

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE 3 °A

Anno scolastico 2016 / 2017

DISEGNO

Proiezioni ortogonali di figure geometriche solide inclinate ai piani di proiezione:metodo del piano ausiliario.

Sezioni di solidi geometrici rappresentati in proiezioni ortogonali,piano secante parallelo ai piani di proiezione e inclinato:individuazione della dimensione reale della sezione.

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali. Generalità:sorgente luminosa naturale,sorgente luminosa artificiale,propagazione dei raggi luminosi. Meccanica proiettiva delle ombre. Individuazione dell'ombra reale e dell'ombra virtuale del punto,dimostrazioni. Ombra di segmenti e di poligoni.Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali di figure geometriche solide .

STORIA DELL'ARTE

Arte Paleocristiana.L'arte della “tarda romanità”: la basilica di Massenzio. Le catacombe,gli affreschi,la tecnica compendiarica. Architettura:edifici a pianta basilicale e a pianta centrale, schema costruttivo. Le basiliche di età costantiniana:San Pietro,San Giovanni in Laterano. Santa Maria Maggiore,Santa Sabina. Il mausoleo di Costanza e il battistero lateranense,la basilica di San Lorenzo a Milano .La tecnica del mosaico.

L'architettura ravennate,sviluppo dell'architettura tra il quinto e sesto secolo D.C. Il battistero degli ortodossi,la basilica di Sant'Apollinare nuovo,la basilica di San Vitale.

Arte romanica: cenni storici ,origine del termine “Romanico”. La città medievale : struttura urbanistica ; la piazza; le case torre Diffusione dello stile Romanico in Europa e in Italia .Caretteri costruttivi dell'architettura romanica , la volta a crociera. Diffusione dell'architettura romanica in Italia e caratteri costruttivi. Sant'Ambrogio a Milano. San Geminiano a Modena. San Marco a Venezia.

L'arte gotica.

L'architettura gotica e la tecnica costruttiva. L'arco a sesto acuto.

L'architettura gotica in Francia. Villard de Honnecourt. La cattedrale di Notre Dame . La Saint Chappelle .