

LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Programma di Lingua e Letteratura Latina

Classe V F

Anno scolastico 2017 – 2018

Docente: Prof.ssa Maria Cristina Cappai

Testo in adozione: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, voll. II e III, Paravia

IL PRINCIPATO AUGUSTEO

Unità 4: **Orazio**

La vita e la cronologia delle opere

Le *Satire*

Sermones, I, 1 (in traduzione)

Sermones, I, 9 (in traduzione)

Sermones, II, 6, vv. 1-17; 77-117 (in traduzione)

Gli *Epodi*

Epodi, 10 (in traduzione)

Le *Odi*

Carmina, I, 11

Carmina, I, 9

Carmina, I, 38

Carmina, III, 13 (in traduzione)

Le *Epistole*

L'*Ars poetica*

Unità 5: **La poesia elegiaca: Tibullo e Propertio**

Le origini dell'elegia latina e gli *Amores* di Cornelio Gallo

Tibullo

I dati biografici e la cronologia delle opere

Il *Corpus Tibullianum*

I caratteri della poesia tibulliana

Lo stile

Corpus Tibullianum, I, 1 (in traduzione)

Corpus Tibullianum, I, 3, vv. 35-50 (in traduzione)

Propertio

I dati biografici e la cronologia delle opere

Le elegie dei primi tre libri

Il IV libro delle elegie

Le caratteristiche dell'arte properziana

Elegiae, I, 1 (vv. 1-6)

Elegiae, IV, 7 (in traduzione).

Unità 6: **Ovidio**

I dati biografici e la cronologia delle opere

Gli *Amores*

Amores, I, 9, vv. 1-2

Le *Heroides*

Heroides, VII, vv. 1-20; 75-94; 134-156; 171-200 (in traduzione)

L'*Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche

Ars amatoria, I, vv. 611-614; 631-646 (in traduzione)

I *Fasti*

Le *Metamorfosi*
Metamorfosi, I, vv. 452-524 (in traduzione)
Metamorfosi, I, vv. 525-567
Metamorfosi, IV, vv. 55-146; 154-165 (in traduzione)
Metamorfosi, IV, vv. 147-153
Le elegie dell'esilio

Unità 7: **Livio**

I dati biografici
Gli *Ab Urbe condita libri*: la struttura e i contenuti
Le fonti dell'opera e il metodo di Livio
Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera
Le qualità letterarie e lo stile
Ab urbe condita, I, 26, 2-4
Ab urbe condita: I, 57, 4-11 (in traduzione)
Ab urbe condita: I, 58 (in traduzione)
Ab urbe condita, II, 32, 5-12 (in traduzione)
Ab urbe condita, XXI, 1, 1-3 (in traduzione)
Ab urbe condita, XXI, 1, 4-5
Ab urbe condita, XXI, 4, 3-9

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Unità 1: **Il contesto storico e culturale**

La successione di Augusto
I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
Il principato di Nerone

Unità 2: **Poesia e prosa nella prima età imperiale**

La favola: Fedro
I dati biografici e la cronologia dell'opera
Il prologo: il modello ed il genere "favola"
I contenuti e le caratteristiche dell'opera
La visione della realtà
Fabulae, I, *prologus*
Fabulae, I, 1
Fabulae, IV, 3
Appendix Perottina, 15 (in traduzione)

Unità 3: **Seneca**

La vita
I *Dialogi*
Le caratteristiche
I dialoghi di genere consolatorio
I dialoghi-trattati
De brevitate vitae, 1, 1-4
De ira, I, 1, 1-4 (in traduzione)
I trattati
Le *Epistulae ad Lucilium*
I contenuti
Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4 (in traduzione)
Lo stile della prosa senecana
Le tragedie
Le caratteristiche
L'*Apokolokyntosis*

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Unità 1: **Il contesto storico e culturale**

La dinastia flavia

Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà

Il principato di Adriano

La vita culturale

Unità 2: **Tacito**

I dati biografici e la carriera politica

L'Agricola

La *Germania*

Germania, 1

Germania, 19

Il *dialogus de oratoribus*

Le opere storiche

Le *Historiae*

Gli *Annales*

Annales, XIV, 8

Annales, XV, 62-64

La concezione storiografica di Tacito

La prassi storiografica

La lingua e lo stile

Cagliari, 09/06/2018

La docente:

Maria Cristina Cappai

Gli allievi: