

PROGRAMMA SVOLTO – LINGUA, CIVILTÀ E LETTERATURA INGLESE

MATERIA LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof. MARIA ANTONIETTA MARONGIU

Classe: 5^A F

A.S. 2017-18

CONOSCENZE

Aspetti storici e culturali che hanno influenzato la letteratura britannica da fine Settecento alla prima metà del Novecento, fino alla seconda guerra mondiale.

Gli autori più rappresentativi della letteratura inglese dalle fine del Settecento, attraverso l'Ottocento, alla prima metà del Novecento, considerati nel loro contesto storico e in relazione con le altre letterature europee, specialmente quella italiana.

I testi più rappresentativi degli autori studiati considerati nell'ambito del genere letterario cui appartengono, con le loro caratteristiche linguistico-retoriche.

Il livello delle conoscenze raggiunto dalla classe è buono con qualche eccellenza. Una buona parte degli studenti ha un quadro generale abbastanza completo dei contenuti studiati, alcuni sono in grado di elaborarli analiticamente e criticamente, qualcuno può tendere ad essere superficiale, altri a studiare a memoria. Complessivamente, anche coloro che hanno difficoltà linguistiche significative ed evidenti nell'esposizione, hanno mostrato impegno e volontà di miglioramento, oltre che capacità di studio autonomo.

COMPETENZE

Presentare in inglese gli autori inquadrandoli nel proprio contesto storico e culturale.

Analizzare e contestualizzare in lingua inglese qualche testo originale degli autori studiati negli aspetti che caratterizzano il genere letterario cui appartengono e la produzione artistica dell'autore specifico.

Elaborare informazioni, contenuti e nozioni in inglese in maniera anche abbastanza articolata sia nella forma scritta che orale.

Esprimere opinioni personali, riportare opinioni e punti di vista in inglese in maniera da semplice ad articolata sia nella forma scritta che orale.

Il livello delle competenze linguistico-comunicative raggiunto mediamente dalla classe nella LS si attesta tra il livello B1 e il B2 (QREL), ovvero corrispondente agli obiettivi posti nella programmazione di inizio anno e alle indicazioni ministeriali.

La maggioranza degli alunni sa argomentare per iscritto o oralmente nella LS e ha acquisito buone o ottime abilità di lettura e di decodificazione testuale. Diversi studenti si distinguono sia per le abilità orali che scritte. Qualcuno ha difficoltà significative nelle abilità produttive nella L2, tanto da non essere adeguatamente autonomo nell'elaborazione dei contenuti.

CAPACITÀ

Analizzare e rielaborare criticamente le informazioni anche in inglese.

Applicare elementi di conoscenza anche dal mondo esterno agli argomenti studiati in classe.

Fare collegamenti interdisciplinari e interculturali in LS sia per iscritto che oralmente.

Presentare sinteticamente nella LS, argomentando le informazioni richieste sia per iscritto che oralmente.
Rispondere per iscritto nella LS a domande che richiedono di argomentare logicamente, di fare collegamenti e di dedurre.
Rispondere oralmente nella LS a domande che richiedono di argomentare logicamente, di fare collegamenti e di dedurre.
Il livello delle capacità raggiunte dalla classe è mediamente buono, attestandosi tra il livello B1 e B2 del QREL, dato che quasi tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere gli obiettivi fissati in sede di programmazione. La maggioranza degli alunni sa argomentare e ha raggiunto una certa autonomia nelle diverse abilità comunicative, tra cui quelle induttive. Si distingue qualche studente particolarmente capace che oltre ad argomentare in maniera autonoma sa fare collegamenti interdisciplinari.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

U.D. – Modulo – Percorso Formativo - approfondimento	Periodo
Jane Austen and the novel of manners. <i>Pride and Prejudice</i> (extracts) (visione del film)	I quadrimestre
The Romantic novel The Gothic novel Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> (visione del film)	I quadrimestre
First-generation Romantic poets: W. Wordsworth: <i>Daffodils</i> S. T. Coleridge: <i>The Killing of the Albatros</i> from “The Rime of the Ancient Mariner “	I quadrimestre
Second-generation Romantic poets: P. B. Shelley: <i>Ode to the West Wind</i>	I quadrimestre
The 19th century in Great Britain. The Victorian Age, the moral compromise and its contradictions.	I quadrimestre
The Victorian novel and Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i> (extracts).	I quadrimestre
Aestheticism and Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> (extracts).	I quadrimestre
The First World War and the changes in poetry writing: from the Georgian poets to the War poets, from Imagism to Symbolism T.S. Eliot: <i>The Burial of the Dead</i>	II quadrimestre
The modernism J. Joyce: <i>Dubliners</i> : “Eveline” (extracts), “The Dead” (extracts) V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> (extracts)	II quadrimestre
The Irish Question Visione del film: <i>The Wind that Shakes the Barley</i> W.B. Yeats: <i>Easter 1916</i>	II quadrimestre

Liceo Scientifico "Michelangelo"

<p>The Second World War</p> <p>G. Orwell: <i>Animal Farm</i> and <i>1984</i></p>	<p>II quadrimestre</p>
<p>A novel of personal choice</p> <p>Each student is reading a Victorian or modern novel of personal choice, can contextualise the novel and the author.</p> <p><i>The Great Gatsby</i> by F. Scott Fitzgerald (Atzeni Eleonora, Bargone Michele, Vado Vittorio)</p> <p><i>Fahrenheit 451</i> by R. Bradbury (Caboni Claudia)</p> <p><i>Heart of Darkness</i> by J. Conrad (Troffa Gloria)</p> <p><i>Ten Little Indians</i> by A. Christie (Sini Francesca)</p> <p><i>A Passage to India</i> by E. M Foster (Pili Luca, Ruggeri Francesco)</p> <p><i>The Old Man and the Sea</i> by E. Hemingway (Quarto Andrea)</p> <p><i>Murder on the Orient Express</i> by A. Christie (Erdas Francesca, Poddighe Claudia)</p> <p><i>The Secret Garden</i> by F. H. Burnett (Depani Rebecca)</p> <p><i>The Rajah's Diamond</i> by R. L Stevenson (Podda Luigi)</p> <p><i>The Hound of Basketville</i> by A. Conan Doyle (Puddu Enrico)</p> <p><i>The Ransom of Red Chief</i> by O. Henry (Roda Daniele)</p> <p><i>Sons and Lovers</i> by D. H. Lawrence (Giagnoni Alessia)</p>	<p>II quadrimestre</p>
<p>Ore effettivamente svolte dal docente fino al 9 giugno 2018</p>	<p>77</p>

2. METODOLOGIE (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.):

<p>Lezioni frontali con l'ausilio di supporti audiovisivi come materiale PowerPoint e letture guidate con supporto visivo (e-book).</p>
<p>Letture guidate in classe per favorire i processi di decodificazione testuale e la sperimentazione di diverse strategie di lettura finalizzate ad aumentare il grado di autonomia dello studente.</p>
<p>Attività di scrittura in classe finalizzate alla familiarizzazione con strategie di scrittura-riscrittura nella LS.</p>
<p>Attività di gruppo finalizzate a migliorare le abilità orali attraverso il peer-to-peer feedback.</p>

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

<p>Testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton "Performer. Culture and Literature" vol. 1-2 & 3 con e-book, 3° edizione, Zanichelli Ed.</p> <p>Materiale audiovisivo Internet, film.</p>
<p>Si è fatto costante uso della LIM sia per la fruizione di strumenti audio-visivi già predisposti che per l'accesso a Internet e per l'elaborazione di materiali nelle attività in classe.</p>
<p>L'attività didattica si è sempre svolta in un'aula con la LIM.</p>

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Verifiche formative: prove finalizzate a mettere a fuoco il processo produttivo del materiale scritto e orale.

Prove sommative: scritte e orali finalizzate a valutare l'acquisizione delle capacità di analisi, deduttive, di discernimento e di sintesi, l'acquisizione delle competenze comunicative scritte e orali nella LS, e dei contenuti specifici proposti.

Sia le prove scritte che le prove orali tenevano conto della tipologia testuale adottata nell'esame di Stato ed erano finalizzate anche a favorire la familiarizzazione con esse, oltre che contribuire alla valutazione periodica e finale con l'assegnazione del voto di profitto.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate:

- Prove sommative che includono questionario a risposta multipla, domande semi-aperte a risposta breve, domande aperte.
- Simulazioni della terza prova scritta dell'Esame di Stato – la parte relativa alla lingua inglese
- Scheda di analisi del testo di lettura

Firma rappresentanti degli studenti

Firma del Docente

Cagliari, 06-06-2018