

**PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE V SEZIONE E
ANNO SCOLASTICO 2017/2018.**

TESTO ADOTTATO: “ROSA FRESCA AULENTISSIMA”, EDIZIONE ROSSA, 3A, 3B, LOESCHER;

TESTO CONSIGLIATO

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, “LA LETTERATURA”, PARAVIA, VOLL. GIACOMO LEOPARDI, V, VI.

DANTE ALIGHIERI “DIVINA COMMEDIA”: “PARADISO”.
STRUTTURA DELLA CANTICA.

LETTURA, PARAFRASI E ANALISI DEI SEGUENTI CANTI:

I (1-36; 64-75; 103-fine); III (37-120); VI; XI (55-117); XVII, XXXIII (1-29).

LETTERATURA ITALIANA.

GIACOMO LEOPARDI.

IL PENSIERO E LA POETICA.

LE “CANZONI”. GLI “IDILLI”. LE “OPERETTE MORALI”. I “GRANDI IDILLI”.

L'ULTIMO LEOPARDI.

ANALISI E PARAFRASI DI:

“INFINITO”; “ULTIMO CANTO DI SAFFO” (55-FINE); “A SILVIA”; “CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA”.

LETTURA DI:

“DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE”; “DIALOGO DI TRISTANO E DI UN AMICO”, “LA GINESTRA” (1-144; 297-fine).

LA SCAPIGLIATURA: CARATTERI, TEMI E AUTORI.

LETTURE:

E. PRAGA: “PRELUDIO”.

A. BOITO: “DUALISMO”.

I.U. TARCHETTI: “L'ATTRAZIONE DELLA MORTE”.

IL NATURALISMO: I FONDAMENTI TEORICI E I CARATTERI GENERALI DEL MOVIMENTO.

LETTURE:

E. e J. DE GONCOURT: “UN MANIFESTO DEL NATURALISMO” DALLA PREFERAZIONE A “GERMINIE LACERTEUX”.

LA POETICA DEL VERISMO ITALIANO E I RAPPORTI CON IL NATURALISMO.

LETTURE:

L. CAPUANA: “LA PREFERAZIONE” AI “MALAVOGLIA”.

GIOVANNI VERGA.

I ROMANZI SCAPIGLIATI. LA SVOLTA VERISTA.

LA TECNICA NARRATIVA DEL VERGA: L'ECLISSE DELL'AUTORE E LA

REGRESSIONE NEL MONDO RAPPRESENTATO.

L'IDEOLOGIA VERGHIANA.

IL "CICLO DEI VINTI": "I MALAVOGLIA" E "MASTRO-DON GESUALDO".

LETTURE:

LA "PREFAZIONE" A "EVA" E A "L'AMANTE DI GRAMIGNA"; "ROSSO MALPELO".

DA 'I MALAVOGLIA': "I VINTI E LA FIUMANA DEL PROGRESSO"; "I MALAVOGLIA E LA COMUNITA' DEL VILLAGGIO: VALORI IDEALI E INTERESSE ECONOMICO"; "IL MONDO ARCAICO E L'IRRUZIONE DELLA STORIA"; "LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO: L'ADDIO AL MONDO PRE-MODERNO".

DA "MASTRO-DON GESUALDO: "LA TENSIONE FAUSTIANA DEL SELF-MADE MAN"; "LA MORTE DI MASTRO-DON GESUALDO"

IL DECADENTISMO: L'ORIGINE DEL TERMINE, LA VISIONE DEL MONDO, I TEMI, I MITI E GLI EROI DELLA LETTERATURA DECADENTE.

LETTURE:

C. BOUDELAIRE: "CORRISPONDENZE".

P. VERLAINE: "LANGUORE"; "ARTE POETICA".

O. WILDE: "I PRINCIPI DELL'ESTETISMO".

GABRIELE D'ANNUNZIO.

L'ESTETISMO E LA SUA CRISI.

I ROMANZI DEL SUPERUOMO.

LE "LAUDI DEL CIELO, DEL MARE, DELLA TERRA E DEGLI EROI".

LA FASE NOTTURNA.

LETTURA DI:

DA "IL PIACERE": "IL RITRATTO DI ANDREA SPERELLI"; "UN RITRATTO ALLO SPECCHIO: ANDREA SPERELLI ED ELENA MUTI".

DA "LE VERGINI DELLE ROCCE": "IL PROGRAMMA POLITICO DEL SUPERUOMO".

ANALISI E PARAFRASI:

"LA SERA FIESOLANA"; "LA PIOGGIA NEL PINETO".

GIOVANNI PASCOLI: CENNI BIOGRAFICI.

LA VISIONE DEL MONDO, LA POETICA E L'IDEOLOGIA POLITICA PASCOLIANE.

LE RACCOLTE POETICHE: "MYRICAIE", "POEMETTI", "CANTI DI CASTELVECCHIO", "POEMI CONVIVIALI".

LE SOLUZIONI FORMALI.

LETTURE:

"LA GRANDE PROLETARIA SI E' MOSSA".

LETTURA, ANALISI E PARAFRASI DI: "NOVEMBRE"; "TEMPORALE"; "LAMPO"; "TUONO"; "X AGOSTO"; "GELSOMINO NOTTURNO"; "ALEXANDROS" (SOLA LETTURA).

ITALO SVEVO.

LA CULTURA.

“UNA VITA”, “SENILITA”, “LA COSCIENZA DI ZENO”.

LETTURE: “LE ALI DEL GABBIANO”; “IL RITRATTO DELL’INETTO”; “LA TRASFIGURAZIONE DI ANGIOLINA”; “LA MORTE DEL PADRE”; “PSICO-ANALISI”; “LA PROFEZIA DI UN’APOCALISSE COSMICA”.

LUIGI PIRANDELLO.

LA VISIONE DEL MONDO E LA POETICA.

LE NOVELLE.

I ROMANZI: “IL FU MATTIA PASCAL”; “I QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE”; “UNO, NESSUNO E CENTOMILA”.

IL TEATRO DEL GROTTESCO E IL METATEATRO.

IL TEATRO DEI MITI: “I GIGANTI DELLE MONTAGNE”.

LETTURE:

“IL TRENO HA FISCHIATO”; “CIAULA SCOPRE LA LUNA”.

DA “IL FU MATTIA PASCAL”: “LA COSTRUZIONE DELLA NUOVA IDENTITA' E LA SUA CRISI”.

DA “SEI PERSONAGGI IN CERCA D’AUTORE”: “LA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE TRADISCE IL PERSONAGGIO”;

DA “UNO, NESSUNO, CENTOMILA”: “NESSUN NOME”;

DA “SI GIRA”: “VIVA LA MACCHINA CHE MECCANIZZA LA VITA”.

LETTURA INTEGRALE DI “COSI' E' SE VI PARE”.

I CREPUSCOLARI: TEMI E AUTORI IN GENERALE.

LETTURA DEI TESTI:

S. CORAZZINI: “DESOLAZIONE DEL POVERO POETA SENTIMENTALE”.

G GOZZANO “INVERNALE”; “TOTO’ MERUMENI”.

M. MARINO MORETTI: “A CESENA”.

I FUTURISTI: TEMI E AUTORI IN GENERALE.

LETTURE: “IL MANIFESTO DELLA LETTERATURA FUTURISTA”; “IL MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA”.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: “BOMBARDAMENTO”.

UMBERTO SABA.

IL “CANZONIERE”: LE SCELTE FORMALI E I TEMI.

LETTURA, ANALISI E PARAFRASI DI: “LA CITTÀ VECCHIA”, “A MIA FIGLIA” “ALLA BALIA”; “LA CAPRA”, “TRIESTE”; “AMAI”; “IL TEATRO DEGLI ARTIGIANELLI”; “ULISSE”.

GIUSEPPE UNGARETTI.

I TEMI E LA POETICA DELLA PAROLA.

LE RACCOLTE POETICHE: “L’ALLEGRIA”, “SENTIMENTO DEL TEMPO”.

LETTURA, ANALISI E COMMENTO DI: “IL PORTO SEPOLTO”, “IN MEMORIA”, “VEGLIA”, “I FIUMI”; “SAN MARTINO DEL CARSO”,

“MATTINA”, “DI LUGLIO”.

EUGENIO MONTALE: CENNI BIOGRAFICI.
I TEMI, LA POETICA DEGLI OGGETTI E IL SIGNIFICATO DELLA POESIA.
LE RACCOLTE POETICHE: “OSSI DI SEPPIA”, “LE OCCASIONI”, “LA
BUFERA E ALTRO”

*LETTURA, ANALISI E PARAFRASI DI: “I LIMONI”; “NON CHIEDERCI LA
PAROLA”; “SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO”; “MERIGGIARE
PALLIDO E ASSORTO”; “FORSE UN MATTINO ANDANDO IN UN’ARIA DI
VETRO”; “CASA SUL MARE”; “LA CASA DEI DOGANIERI”; “NUOVE
STANZE”; “LA PRIMAVERA HITLERIANA”.*

LA DOCENTE: Alessandra Ruggiu

GLI ALUNNI: