

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 5[^]D a.s. 2017/2018

Docente: Mussone M. Armandina

LETTERATURA

- L'età napoleonica: strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie. Gli intellettuali.
- U. Foscolo: vita."Ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura di "Natura e storia", "La sepoltura lacrimata"). Analisi di " A Zacinto", "Alla sera" e "In morte del fratello Giovanni". "I sepolcri": vv. 1-129, 151-188.
- L'età del Romanticismo: premesse politiche, economiche e sociali. Aspetti generali del Romanticismo europeo. Le tematiche negative. Il mutato ruolo dell'intellettuale. Arte e mercato.
- Il Romanticismo "positivo" italiano: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Il mutato ruolo dell'intellettuale in Italia. Le ideologie(liberali e democratici). Il problema della lingua.
- A. Manzoni: vita. "I promessi sposi". La portata rivoluzionaria del romanzo. Il romanzo storico. L'ideale manzoniano di società. Liberalismo e cristianesimo. Concezione manzoniana della Provvidenza. Manzoni narratore onnisciente. Il problema della lingua. Confronto tra il "Fermo e Lucia" e "I promessi sposi". Confronto tra la figura dell'Innominato nel "Fermo e Lucia" e ne "I promessi sposi".
- G. Leopardi: vita. La filosofia di Leopardi: dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico". Leopardi tra Classicismo e Romanticismo. Dallo "Zibaldone": la teoria del piacere. Il "vago", l' "indefinito" e le

“rimembranze”. La teoria della “visione” e del “suono”. “Indefinito” e “infinito”. Analisi de “L’infinito”. Analisi de “Alla luna”. Dalle “Operette morali” lettura del “Dialogo della Natura e di un Islandese”. Lettura di del “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”. Da “La ginestra” : vv. 1-144/297-317.

- L’Italia post- unitaria: aspetti politici, economici e sociali. Le ideologie. Il Positivismo e il mito del progresso. Ruolo degli intellettuali. Editoria e giornalismo.

- G. Verga: vita. La poetica dell’impersonalità e tecnica narrativa del Verga verista. L’ideologia verghiana. Letteratura come strumento conoscitivo e sfiducia nel progresso. Cfr. col Naturalismo zoliano. Da “ Vita dei campi” : “Rosso Malpelo”.Il “Ciclo dei vinti” (darwinismo sociale): “I Malavoglia” ; “Mastro- don Gesualdo” (differente impianto narrativo, cfr. con “I Malavoglia”).

- Il Decadentismo: la visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Il declassamento dell’intellettuale.

- G. Pascoli: vita. Crisi dell’impianto positivistico. Il simbolismo di Pascoli. La poetica del “fanciullino”. L’ideologia politica. Analisi de “Il gelsomino notturno” (dai “ Canti di Castelvecchio”).

- G. D’ Annunzio: vita. L’Estetismo e la sua crisi. Lettura de “La pioggia nel pineto”(panismo). Superamento dell’estetismo: il “superomismo”.

- I. Svevo: vita. Formazione culturale (rapporti con la psicoanalisi). “La coscienza di Zeno” : nuovo impianto narrativo. Il tempo “misto”. Inattendibilità di Zeno narratore autodiegetico. Valenza negativa e positiva dell’inetitudine. Da “La coscienza di Zeno”: lettura de “La morte del padre”.

- L. Pirandello: vita. Il vitalismo e le “maschere” imposte dal meccanismo sociale. La critica dell’identità

individuale. Il relativismo conoscitivo. L'umorismo. Da "Il fu Mattia Pascal" lettura de "La costruzione della nuova identità e la sua crisi".

DANTE

"Divina Commedia": Paradiso.

Canti: I, VI, XI, XII, XVII, XXXIII.

L'insegnante

Gli alunni