

**Liceo Scientifico Statale "Michelangelo" - Cagliari**  
**Anno Scolastico 2017/2018**  
**Classe V - Sezione "B"**  
**Disciplina: Italiano**  
**Insegnante: Alessandro Corazza**

## **PROGRAMMA DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

### **Testi in adozione**

G. Baldi/S. Giusso/M. Razetti/G. Zaccaria - "Il Piacere dei Testi" - Voll. 3, 4, 5 e 6 [più Volumetto "Giacomo Leopardi"] - Paravia  
D. Alighieri - "Divina Commedia: Paradiso" (a cura di N. Sapegno) - Vol. 3 - La Nuova Italia

### **Periodi ed Argomenti esaminati**

L'Illuminismo  
L'Età napoleonica  
Il Neoclassicismo  
Il Preromanticismo  
L'Età del Romanticismo  
Il Movimento Romantico in Italia  
L'Età postunitaria  
Il Naturalismo  
Il Realismo  
Il Positivismo  
Il Verismo  
Il Decadentismo

### **Autori esaminati (ordine cronologico)**

Dante Alighieri  
Denis Diderot [In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Cesare Beccaria [In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Alessandro Verri [In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Pietro Verri [In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Johann Joachim Winckelmann [In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Ugo Foscolo: biografia; poetica; opere.  
Anne-Louise-Germaine Necker, Baronessa di Staël-Necker [Madame de Staël - In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Pietro Giordani [In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Giovanni Berchet [In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Alessandro Manzoni: biografia; poetica; opere.  
Giacomo Leopardi: biografia; poetica; opere.  
Gustave Flaubert [In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Èmile Zola [In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Charles Dickens [In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Lev Nicolaevic Tolstoj [In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Luigi Capuana [In sintesi: biografia, pensiero, opere]  
Giovanni Verga: biografia; poetica; opere.  
Ettore Schmitz [Italo Svevo]: biografia; poetica; opere.  
Luigi Pirandello: biografia; poetica; opere (escluse quelle teatrali).  
Eugenio Montale: biografia; poetica; opere.

## Testi esaminati

- Dante Alighieri, "Divina Commedia", "Paradiso": Sintesi della Cantica; Canto I; Canto II (sintesi); Canto III (sintesi); Canto IV (sintesi); Canto V (sintesi); Canto VI; Canto VII (sintesi); Canto VIII (sintesi); Canto IX (sintesi); Canto X (sintesi); Canto XI (sintesi); Canto XII (sintesi); Canto XIII (sintesi); Canto XIV (sintesi); Canto XV (vv. 1-87).
- Denis Diderot, "Encyclopédie": voce "Eclettismo".
- Cesare Beccaria, "Dei delitti e delle pene": Capitoli XII e XXVIII.
- Johann Joachim Winckelmann, "Storia dell'arte nell'antichità": "La Statua di Apollo del Belvedere".
- Ugo Foscolo, "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "Da' Colli Euganei, 11 Ottobre 1797"; "Lettera del 12 Novembre"; "Lettera del 4 Dicembre"; "Lettera del 25 Maggio".
- Ugo Foscolo, "Dei sepolcri": vv. 213-295.
- Ugo Foscolo, "Sonetti": "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto"; "Alla sera".
- Ugo Foscolo, "Odi": "All'amica risanata".
- Madame de Staël (dalla "Biblioteca Italiana"): "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni".
- Pietro Giordani (dalla "Biblioteca Italiana"): "«Un italiano» risponde al discorso della de Staël".
- Giovanni Berchet, "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo".
- Alessandro Manzoni, "Lettere": "Lettre à Monsieur Chauvet"; "Lettera sul Romanticismo".
- Alessandro Manzoni, "Inni sacri": "La Pentecoste".
- Alessandro Manzoni, "Odi": "Il cinque maggio".
- Alessandro Manzoni, "Adelchi": "Atto Terzo", "Coro dell'Atto III"; "Atto IV", "Coro dell'Atto IV" (La morte di Ermengarda).
- Alessandro Manzoni, "Fermo e Lucia": Tomo I, Capitolo III; Tomo II, Capitoli V e VII.
- Alessandro Manzoni, "I promessi sposi": Capitoli III, X, XVII, XIX, XXIII, XXXV e XXXVIII.
- Giacomo Leopardi, "Zibaldone": 165-172 (La teoria del piacere); 514-516 (Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza); 1429-1430 (L'antico); 1430-1431 (Indefinito e infinito); 1521-1522 (Il vero è brutto); 1744-1747 (Teoria della visione); 1789 e 1798 (Parole poetiche); 1804-1805 (Ricordanze e poesia); 1927-1930 (Teoria del suono); 1982-1983 (Indefinito e poesia); 4426 (La rimembranza).
- Giacomo Leopardi, "Canti": "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "Ultimo canto di Saffo"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".
- Giacomo Leopardi, "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Cantico del gallo silvestre"; "Dialogo di Plotino e di Porfirio"; "Dialogo di Tristano e di un amico".
- Gustave Flaubert, "Madame Bovary": I, Capitoli VI-VII.
- Èmile Zola, "L'Assomoir": Capitolo II.
- Charles Dickens, "Tempi difficili": Capitolo V.
- Lev Nicolaevic Tolstoj, "Anna Karénina": VII, Capitoli XXX-XXXI.
- Luigi Capuana (dal "Fanfulla della domenica"): "Recensione ai «Malavoglia» di G. Verga".
- Giovanni Verga, "Eva": "Prefazione".
- Giovanni Verga, "L'amante di Gramigna": "Prefazione".
- Giovanni Verga: "Lettera a Luigi Capuana" (14 Marzo 1879); "Lettera a Luigi Capuana" (25 Febbraio 1881); "Lettera a Felice Cameroni" (27 Febbraio 1881); "Lettera a Francesco Torraca" (12 Maggio 1881); "Lettera a Édouard Rod" (14 Luglio 1899).
- Giovanni Verga, "Vita dei campi": "Fantasticherie"; "Rosso Malpelo".
- Giovanni Verga, "Novelle rusticane": "La roba"; "Libertà".
- Giovanni Verga, "I Malavoglia": "Prefazione"; Capitoli I, IV, XI e XV.
- Giovanni Verga, "Mastro-don Gesualdo": Parte I, Capitolo IV e Parte IV, Capitolo V.
- Italo Svevo, "Una vita": Capitolo VIII.
- Italo Svevo, "Senilità": Capitoli I, XII e XIV.
- Italo Svevo, "La coscienza di Zeno": Capitoli IV-VIII.
- Luigi Pirandello, "L'umorismo": "Essenza, caratteri e materia dell'umorismo".

Luigi Pirandello, "Novelle per un anno": "La trappola"; "Ciàula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato".

Luigi Pirandello, "Il fu Mattia Pascal": Capitoli VIII-IX e XII-XIII.

Luigi Pirandello, "Uno, nessuno e centomila": pagina conclusiva.

Luigi Pirandello, "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": Capitolo II.

Eugenio Montale, "Ossi di seppia": "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto";  
"Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Cigola la carrucola del pozzo"; "Forse un mattino  
andando in un'aria di vetro".

Eugenio Montale, "Le occasioni": "Non recidere, forbice, quel volto"; "La casa dei doganieri".

Cagliari, lì 8 Giugno 2018

Gli Alunni

L'Insegnante

Elena Medda  
Mat. Lele Medda

