

LICEO "MICHELANGELO"  
CAGLIARI  
LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
A.S. 2019/2020

CLASSE 4<sup>A</sup> A SPORTIVO

DOCENTE: Maria Cristina Guerra

Testo in adozione: "Codice letterario", M. Sambugar, G. Salà, La Nuova Italia, Voll. 1-2.

ARGOMENTI E TEMATICHE AFFRONTATI:

- IL QUATTROCENTO

Quadro storico-culturale. Le corti quattrocentesche – le Signorie italiane. Economia e società: una nuova mentalità. Storia della lingua: l'Umanesimo in volgare. Firenze, guida letteraria e linguistica. L'arte dell'Umanesimo. Sandro Botticelli: la Primavera.

Dal primato della Chiesa al primato dell'uomo. Il tramonto del Medioevo. Umanesimo civile e umanesimo volgare. I principi ideologici dell'Umanesimo. La riscoperta dei classici. I centri culturali. L'intellettuale umanista. Le Accademie e il Neoplatonismo. La diffusione della cultura. La stampa e la circolazione della cultura.

La Letteratura: la trattatistica e l'epistolografia. Il trattato dialogico. La trattatistica in volgare e il "Certame coronario". La storiografia. La poesia: tra latino e volgare; i generi della poesia: erudita, cortigiana, pastorale, la lirica d'amore, la poesia comico-realistica. Il poema cavalleresco: Il Morgante di Pulci e L'Orlando Innamorato di Boiardo.

Autori: Pico della Mirandola, dall'Oratio de hominis dignitate "L'uomo al centro dell'universo"; Burchiello "Nominativi fritti e mappamondi"; Lorenzo de' Medici, I canti carnascialeschi, "Canzone di Bacco"; Angelo Poliziano, dalle Rime, "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino" e, dalle Stanze per la giostra, "L'apparizione di Simonetta"; Matteo Maria Boiardo, dall'Orlando innamorato, "Angelica alla corte di Carlo Magno"; Luigi Pulci, dal Morgante "Professione di fede di Margutte";

- IL CINQUECENTO

Quadro storico-culturale. Economia e società: Le buone maniere, l'arte di comportarsi in società. Storia della lingua: la "questione della lingua" – la tesi "classicista" di Bembo, la tesi "cortigiana" di G. Trissino e di B. Castiglione e la tesi "fiorentina" di Machiavelli. La riforma ortografica di Trissino; Grammatiche e dizionari.

L'arte del Rinascimento. Michelangelo Buonarrotti: La creazione di Adamo. L'arte della Controriforma.

L'apogeo del Rinascimento. La fine del Rinascimento: il Manierismo. La condizione dell'intellettuale. La scoperta di Aristotele e la "questione della lingua".

La Letteratura:

La trattatistica in Italia e la nuova concezione dell'amore – Pietro Bembo e gli "Asolani"; la figura del cortigiano e le norme comportamentali – Baldesar Castiglione scrive "Il libro del Cortegiano" e Giovanni Della Casa il "Galateo"; il trattato politico – Niccolò Machiavelli scrive il "Principe". La novella e il romanzo (cenni).

La poesia: Bembo e il petrarchismo. Il modello bembiano. Classicismo e anticlassicismo. L'antipetrarchismo – F. Berni (cenni). Il poema cavalleresco e il poema eroico – Tasso.

Autori: Baldesar Castiglione, da "Il libro del Cortegiano" il brano "L'arte della sprezzatura"; Giovanni Della Casa, dal "Galateo" il brano "Come parlare, tacere, ascoltare"; Pietro Bembo, dalle "Rime" la poesia "Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura"; Francesco Berni, dalle "Rime" la poesia "Chiome d'argento fino, irte e attorte"; Vittoria Colonna, dalle "Rime" la poesia "Oh che tranquillo mar, oh che chiare onde"; Isabella morra, dalle "Rime" la poesia "D'un alto monte si scorge il mare"; Michelangelo Buonarroti, dalle "Rime" la poesia "Giunto è già il corso della vita mia".

Ludovico Ariosto. La vita. Ferrara, centro di vita e di cultura. Le opere. Il pensiero e la poetica. L'"Orlando furioso" il genere e le fonti. La composizione e il modello. I filoni narrativi. I personaggi. L'ambientazione e i temi. La tecnica narrativa e la struttura. Lo stile.

Testi: Proemio e antefatto; La fuga di Angelica; Il palazzo di Atlante; Orlando pazzo per amore.

Niccolò Machiavelli. La vita. Firenze tra repubblica e signoria. Le opere politiche. Le opere storiche. Le opere letterarie. Il pensiero e la poetica: la scienza moderna della politica; la responsabilità della chiesa e dei principi italiani; gli ordinamenti repubblicani. La fortuna del pensiero politico di Machiavelli (in sintesi). Il principe: la composizione e la dedica; la diffusione; la struttura, i contenuti e il genere; la "verità effettuale" e il pessimismo; la virtù; la "fortuna"; il fine giustifica i mezzi; l'ideale di uno stato forte e solido; un modello di principe da imitare, lo stile.

Torquato Tasso. La vita. Tasso e la Controriforma. Il mondo cortigiano: amore e odio. Il poema eroico e il "meraviglioso cristiano". Lo stile: il "parlar disgiunto". Manierismo e concettismo. Tasso e Ariosto. La "Gerusalemme liberata": dalla Liberata alla Conquistata. Struttura, contenuti, argomento e trama. I temi e i personaggi (in sintesi). I principi della poetica, l'ottava tassiana. Testi: Il Proemio.

## - IL SEICENTO

Quadro generale dell'epoca storica. Storia della lingua: il modello linguistico della Crusca. La lingua della scienza. L'arte: Il Barocco.

Il clima controriformistico: la chiesa tra riforma e Controriforma; il rafforzamento della cultura cattolica; le ripercussioni negative della Riforma cattolica; la Sacra congregazione dell'Indice e il Tribunale dell'Inquisizione. Le vittime dell'Inquisizione.

La vita culturale nell'Italia del Seicento: le corti e le città – Venezia, centro della vita culturale; le Accademie scientifiche e letterarie. La figura dell'intellettuale di corte.

Il Barocco: periodizzazione e significato del termine. La poetica del Barocco: acutezza, stupore e artificiosità.

I generi letterari del Seicento:

La lirica tra marinismo e antimarinismo: Giambattista Marino e il marinismo. Gli antimarinisti: Gabriello Chiabrera e Fulvio Testi. Il poema: il superamento dell'epica classica (cenni). La prosa scientifica in Italia e in Europa: la figura e l'opera di Galileo Galilei. Il teatro e la "Commedia dell'arte". Il melodramma. Cenni alla lirica spagnola, alla lirica e al poema inglesi, al teatro francese e inglese, all'opera di William Shakespeare, Calderón de la Barca e Miguel de Cervantes.

- IL SETTECENTO

Costume e società: la villeggiatura e il Grand tour. Il dibattito linguistico (cenni). Periodizzazione. L'età dell'Arcadia.

I generi. La poesia: l'Accademia dell'Arcadia. La storiografia e l'indagine filosofica: Ludovico Antonio Muratori e Giovan Battista Vico.

Il teatro: Metastasio e la riforma del melodramma.

Dante Alighieri, La Divina Commedia – Il Purgatorio. La prima rappresentazione del purgatorio. Le anime dei penitenti. L'ordinamento morale del Purgatorio. La struttura. L'antipurgatorio. Il purgatorio. Il Paradiso terrestre. Lettura, analisi e commento del canto I, videolezioni e approfondimenti sulla seconda cantica dell'opera dantesca.

Cagliari, 20/06/2020

La docente

Maria Cristina Guerra