



LICEO SCIENTIFICO STATALE «Michelangelo»
Cagliari

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Anno scolastico 2019/2020

Docente: Daniela Angioni

Classe: 3 A Liceo Sportivo

MODULO I
La lirica d'amore

U.D. 1 La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo.

Il tempo il luoghi, le figure sociali. Le strutture metriche e la lingua. La scuola siciliana. I rimatori siculo- toscani e Guittone d'Arezzo. Il Dolce stil novo: le ragioni di questa denominazione e la poetica: i luoghi, il tempo gli autori.

Analisi della figura della donna attraverso la lettura e il commento dei seguenti quattro sonetti:

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

U.D. 2 Dante: la Vita nuova.

Struttura e significato dell'opera.

U.D.3 La novità di Petrarca: il Canzoniere.

Petrarca fondatore della lirica moderna: la vita e la formazione culturale.

La composizione del *Canzoniere*: struttura, datazione, titolo e storia del testo. Narrazione e struttura. Differenze con Dante.

Il sonetto proemiale e la presentazione del tema: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)

Il primo incontro: *Era il giorno ch'al sol si scolorarono i raggi* (III)

Il paesaggio -stato d'animo: *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)

Il tema della memoria: *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI).

Il tema civile: *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII)

Il dissidio interiore: *Pace non trovo e non ho da far guerra* (CXXXIV).

Riguardo al dissidio interiore è stata letta ed analizzata anche la Lettera sull'ascesa al Monte Ventoso (*Familiare*, IV, 1) e un passo del *Secretum* sull'amore per Laura (dal libro III).

MODULO II
Incontro con l'autore: Dante Alighieri

La vita; la formazione; le idee; l'attualità.

Convivio: il proemio (I, 1): struttura dell'opera, destinatari e finalità; la scelta del volgare (I, 9-10).

De vulgari eloquentia: caratteri del volgare illustre (I, 16-18)

De Monarchia: la funzione del Papato e dell'impero (III, 15)

MODULO III
Dante Alighieri: La Commedia

La *Commedia*: il titolo, il genere, la composizione del poema e la struttura formale; il contrappasso; il tema del viaggio; l'allegoria; metrica, lingua e stile.

L'*Inferno*: struttura generale, distribuzione dei peccatori e pene.

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

I- II- III- IV- V- VI (vv. 1-75)- X- XV (vv.22-78)- XXVI (vv. 85-142)- XXXIII (v. 1-90)- XXXIV (vv. 28-7; 133-139).

MODULO IV
Incontro con l'opera: Il Decameron di Giovanni Boccaccio

Il significato della vita e dell'opera. La composizione: datazione, titolo e storia del testo. La struttura generale. La funzione della cornice, l'ordine delle novelle e la struttura complessiva dell'opera; l'ideologia del *Decameron*: i concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di onestà; la ragione e la morale: il relativismo problematico come nuovo valore.

Lettura e commento del proemio dell'opera («Umana cosa è avere compassione degli afflitti») e dell'introduzione alla prima giornata («L'orrido cominciamento»).

Lettura e commento delle seguenti novelle:

Ser Ciappelletto (I, 1)

Andreuccio da Perugia (II, 5)

La novella delle papere (dall'introduzione alla IV giornata).

Lisabetta da Messina (IV, 5)

Federigo degli Alberighi (V, 9)

Chichibio cuoco (VI, 4)

Guido Cavalcanti (VI, 9)

Frate Cipolla (VI, 10).

In preparazione alla prima prova dell'esame di Stato, durante l'intero anno scolastico la classe si è esercitata prevalentemente sulla tipologia B.

Manuale in uso:

Sambugar M., Salà G., *Codice letterario* Vol. 1, La nuova Italia + Antologia della *Divina Commedia*.

Compiti per le vacanze

Lettura dei seguenti libri:

- Calvino I., *Il cavaliere inesistente*;
- Pennac D., *Diario di scuola*.

Cagliari, 6/6/2020.

La docente
Daniela Angioni