



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Classe: 3^a E Scienze applicate

Docente: Prof.ssa Tiziana Pilloni

Anno Scolastico 2019 - 2020

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NB: Per agevolare lo studente nel reperimento degli argomenti, nel presente programma sono utilizzati gli stessi titoli dei capitoli/paragrafi dei libri di testo secondo lo stesso ordine di trattazione, dove possibile.

Manuali e supporti didattici di riferimento:

- M. Sambugar, G. Salà, *Codice letterario*, volume 1, La Nuova Italia, 2017;
- D. Alighieri, *Inferno* (in *Antologia della Divina Commedia*, a cura di M. Sambugar, G. Salà, La Nuova Italia, 2017);
- Materiale integrativo salvato nella LIM o nella piattaforma Microsoft Teams.

Unità introduttiva: *Il Medioevo* (dalla sintesi di pag. 32)

Unità 1: *La cultura medievale* (dalla sintesi di pag. 53)

Unità 2: *L'epica medievale* (dalla sintesi di pag. 89)

Unità 3: *La letteratura cortese* (dalla sintesi di pag. 115)

Unità 4: *La poesia italiana fra Duecento e Trecento* (dalla sintesi di pag. 191: la poesia religiosa e didascalica, la Scuola siciliana e la poesia siculo-toscana; dalla parte estesa: lo Stilnovo e la poesia comico-realistica)

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici:

- Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*
- Cecco Angiolieri, *Becchin' amor* (testo su internet).

Unità 5: *La prosa italiana fra Duecento e Trecento* (dalla sintesi di pag. 219)

Unità 6: *Dante Alighieri*

a) La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici:

- Dalle Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Dalle Rime: *Chi udisse tossir la malfatata*
- Dalla Vita nuova, cap. XXVI: Lode di Beatrice (in particolare il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*)
- Dalle Epistole, *Epistola a Cangrande della Scala* (XIII).

b) Studio della *Divina Commedia* in generale e della prima cantica in particolare (*l'Inferno*).

La composizione. Il titolo, i contenuti e la struttura. Spazio e tempo nella *Commedia*. I percorsi tematici. Il significato dell'opera. I modelli e lo stile. *Inferno*.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII, XV (vv. 22-124), XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Unità 7: *Francesco Petrarca*

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

Il *Canzoniere*.

Il titolo e la struttura. La figura di Laura. I temi. Lo stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici (uno assegnato a ogni alunno/a):

- Dal *Canzoniere*, I: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- Dal *Canzoniere*, XXXV: *Solo et pensoso i più deserti campi*
- Dal *Canzoniere*, XC: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- Dal *Canzoniere*, CXXXVI: *Chiare, fresche et dolci acque*
- Dal *Canzoniere*, CXXXIV: *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
- Dal *Canzoniere*, CCCXXXIV: *O cameretta, che già fosti un porto.*

Unità 8: *Giovanni Boccaccio*

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

Il *Decameron*.

La genesi. Il titolo e l'ambientazione. La struttura, i temi e lo stile. L'opera e il suo tempo.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici (le due novelle indicate con l'asterisco* assegnate a tutti; una terza novella assegnata tra le restanti a ogni alunno/a):

- Dal *Decameron*, I,1: Ser Ciappelletto
- Dal *Decameron*, I,2: Abraam giudeo
- Dal *Decameron*, II,4: Landolfo Rufolo
- Dal *Decameron*, II,5: Andreuccio da Perugia
- Dal *Decameron*, IV,5: Lisabetta da Messina*
- Dal *Decameron*, V,9: Federigo degli Alberighi*
- Dal *Decameron*, VI,4: Chichibio
- Dal *Decameron*, VI, 9: Guido Cavalcanti
- Dal *Decameron*, VI,10: Frate Cipolla
- Dal *Decameron*, VIII,3: Calandrino e l'elitropia

Invito alla lettura individuale

Come esempi di classici della narrativa straniera, nel corso dell'anno scolastico sono stati assegnati in lettura autonoma i seguenti romanzi o racconti dell'Ottocento e del Novecento (in qualunque edizione purché integrale), discussi successivamente in classe:

- Franz Kafka, *La metamorfosi*
- Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*
- Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*.

Tipologie di scrittura

Sono state illustrate le caratteristiche strutturali di base delle tipologie testuali oggetto della prima prova scritta dell'Esame di Stato, in particolare analisi del testo (tip. A) e tema argomentativo (tip. C). È stata avviata, ma poi interrotta a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza ai primi di marzo, la presentazione della tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo), che pertanto si riprenderà e approfondirà nel prossimo anno scolastico.

Gli alunni si sono cimentati in tali tipi di scrittura in occasione dei compiti in classe svolti nell'arco dell'anno scolastico.

