

Liceo "Michelangelo" - Cagliari

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Roberta Sale CLASSE: IV Dsa DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

CONTENUTI

◆ L'UMANESIMO

- Ripasso sul contesto storico-culturale dell'Umanesimo e sulla divisione in due fasi (CIVILE e RINASCIMENTALE)
- **Poema epico-cavalleresco**
- Ripasso della poetica degli autori PULCI e BOIARDO in riferimento al trattamento del genere

◆ IL RINASCIMENTO

- Presentazione dei caratteri fondamentali del Rinascimento rispetto all'Umanesimo: dall'imitazione nostalgica alla rinascita dell'età classica; da Firenze alle altre corti; portata simbolica del dipinto *La creazione di Adamo*; i centri culturali; la funzione educativa del poeta cortigiano; lo splendore e la fugacità dell'età rinascimentale;
- **POEMA EPICO-CAVALLERESCO**
- **Poetica di Ludovico Ariosto**: percorso biografico-letterario; caratteri dell'*Orlando furioso* (stesura, argomento, filoni tematici, policentrismo a struttura aperta, il meraviglioso e la figura di Turpino, libertà della fantasia e funzione platonica della poesia, straniamento e trattamento della materia cavalleresca);
 - Lettura e analisi: *Proemio*; passi su funzione di Turpino (dai canti XXIII, XXVI, XXX) e naturalità del meraviglioso (dai canti II, IV, VI, VII); *La fuga di Angelica* (I), *Il castello di Atlante* (XII), *La follia di Orlando* (XIX, XXIII); *Astolfo sulla luna* (XXXIV, XXXV); passi di rivisitazione del poema in *Il castello dei destini incrociati* di Calvino
- **RIFLESSIONE SULLA CONCEZIONE POLITICA**
- Comparazione di due maniere contrapposte di intendere l'antropocentrismo rinascimentale, la funzione del principe e del cortigiano (**etica VS ragione di stato**): analisi delle opere ***Il libro del cortigiano di Baldassar Castiglione*** (poetica e percorso dell'autore; l'ideologia cortigiana; la concezione neoplatonica e nobilitante dell'anima umana; nostalgia e malinconia per il mondo splendido e precario delle corti italiane) e ***Il principe di Niccolò Machiavelli*** (poetica e percorso dell'autore; contenuti e intenzioni; la natura ferina del principe e la dialettica morale/politica; la virtù e la fortuna; il trattato moderno);
 - da *Il libro del cortigiano* di Castiglione: *Il buon cortigiano: la grazia e la sprezzatura* (I, 24), *Il consigliere del principe* (IV, 5)
 - Su e da *Il principe* di Machiavelli: *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*; passi sulla moralità, sulla crudeltà, sulle virtù del principe, sulla fortuna
- Presentazione della **questione della lingua** e delle due principali teorie contrapposte attraverso le opere ***Il libro del cortigiano*** di Castiglione (**teoria cortigiana**) e ***Le prose della volgar lingua di Pietro Bembo*** (**classicismo volgare**)

◆ L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

- **Presentazione del contesto storico-culturale dell'età della Controriforma** (mutamento delle corti e del ruolo del poeta; Riforma protestante e Controriforma)
- **Poetica di Tasso**: percorso biografico-letterario; riflessione teorica sui caratteri del poema epico-eroico nell'opera *Discorsi dell'arte poetica* (influenze del pensiero aristotelico e poetica del verosimile universale in contrasto con linea platonica; riflessione teorica sulla poesia e sul poema epico-eroico; concezione del diletto e del meraviglioso); genesi e caratteri generali della *Gerusalemme liberata* (curvatura della linearità d'azione; influenze di Dante e Petrarca; trama e significati; atteggiamento dell'autore e individuazione di alcuni principali filoni tematici)
 - Lettura e analisi: *Proemio*; passi sulle figure femminili (la dedizione di Erminia; il percorso di Armida *da nemica ad amante* con riferimenti a Didone; la vicenda di Clorinda dalla battaglia alla conversione) e sulla *Selva di Saron*
 - Immedesimazione personale nei personaggi con compito di scrittura
- **UDA sull'Eroina abbandonata**: LABORATORIO (Metodologia: cooperative learning e problem solving) di analisi critica e comparata di testi differenti sul tema classico dell'eroina abbandonata e successive rivisitazioni; riflessione personale sulla valenza universale e attuale del tema

◆ IL SEICENTO: LINEE ESSENZIALI

- Introduzione storico-culturale sulle ragioni di crisi nel 1600
- Comparazione delle due opposte reazioni alla crisi da parte di **scienza** (razionalità e indagine su nuove certezze: metodo scientifico, Galilei, giusnaturalismo) **VS poesia-arte** (irrazionalità, eccesso ed artificio come reazione al Classicismo ed espressione dell'inquietudine)
- Linee generali della rivoluzione scientifica e del percorso specifico di **Galilei**
→ Letture da: *Sidereus nuncius* (il cannocchiale), *Il saggiaiore* (il grande libro dell'universo), *Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Caratteri fondamentali del **Barocco** e del **Marinismo**
→ Letture da: *Adone* di Marino (le meraviglie del mondo nuovo)

◆ IL SETTECENTO

- **Presentazione del contesto storico-culturale del 1700** (rivoluzioni in ambito politico, economico, sociale)
- **Presentazione dei caratteri generali dell'Illuminismo in Europa** (valore costruttivo della Ragione, nuova concezione dell'uomo e dei suoi diritti, concezioni dello stato in opposizione all'assolutismo, l'importanza dell'educazione e di una letteratura pedagogica, i principali generi letterari ed esponenti)
→ Letture da: *Enciclopedia*, *Trattato sulla tolleranza* di Voltaire, *Discorso sull'origine della disuguaglianza* di Rousseau
- **L'esperienza italiana dell'Arcadia** nella I metà del '700 con riforma del melodramma di **Metastasio**
- **L'illuminismo italiano: «Il Caffè»** a confronto con l'Arcadia (comune razionalità ma impegno VS evasione)
- **Pensiero di Beccaria**
→ Lettura e commento critico di passi rappresentativi sulla tortura e sulla pena di morte da *Dei delitti e delle pene* di Beccaria;
→ Compito di riflessione critica sul carcere e le possibili alternative a partire dalla suggestione di Beccaria
- **Poetica di Goldoni**: percorso biografico-letterario; presentazione della precedente tradizione teatrale (Commedia dell'Arte); fasi evolutive della riforma teatrale goldoniana; posizione rispetto all'Illuminismo;
→ Lettura passi da *La locandiera*

◆ L'ETÀ NAPOLEONICA

- Introduzione sul contesto storico-culturale: percorso napoleonico; delusione e fallimento rispetto agli ideali dell'Illuminismo;
- **Età di transizione culturale fra Neoclassicismo e Preromanticismo** (ritorno al Classicismo e preannuncio romantico che subentra come irraggiungibilità e nostalgia della natura, degli antichi e del classico)
- **Caratteri del Neoclassicismo**: ragioni del ritorno all'imitazione dei classici; punti di tangenza con l'Illuminismo
- **Caratteri del Preromanticismo**: rapporto col Neoclassicismo; evoluzione del rapporto ragione-sentimento rispetto all'Illuminismo; principali movimenti e generi letterari [Poesia cimiteriale inglese, Ossianismo, *Sturm und Drang*, evoluzione del romanzo rispetto a quello illuminista con il genere sentimentale-epistolare (*I dolori del giovane Werther* di Goethe e *La nuova Eloisa* di Rousseau)]
- **Poetica di Foscolo**: percorso biografico-letterario; genesi e contenuti del romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (fallimento degli ideali illuministici e passaggio al Romanticismo: pessimismo della ragione e speranza del sentimento); l'illusione sentimentale nelle *Poesie*; caratteri e significati dei *Sepolcri* (dalla posizione materialistica alla celeste corrispondenza d'amorosi sensi, la funzione civilizzatrice dei Sepolcri, la funzione eternatrice della Poesia)
→ Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Il bacio di Teresa*, *La lettera da Ventimiglia*,
→ Dai Sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*
→ Lettura integrale e commento dei *Sepolcri*

COMMEDIA, *Purgatorio*

- Presentazione della struttura e dei caratteri del *Purgatorio*; introduzione allo stile e al significato dell'opera
- L'arrivo, la purificazione dall'Inferno, il perdurare dei sentimenti umani: canti I e II
- Il rapporto con il maestro e la meraviglia dell'ombra: canti III e V
- Il canto politico e la fragilità al calar della sera: canti VI e VIII
- L'ordinamento morale del *Purgatorio*: XVII-XVIII
- Riflessione sul ruolo e sul significato simbolico e umano di Virgilio: canti XXI-XXII [l'incontro con Stazio, la funzione conoscitiva della Poesia, la cecità simbolica del Poeta che illumina i passi di chi segue, l'importanza del tempo e dei lettori per comprendere il messaggio autentico della poesia e la verità nascosta, la necessità di affidarsi a Dio come

possibilità di salvezza, le ragioni di non salvezza per Virgilio che resta all'oscuro della verità intuita dalla sua stessa poesia]

- L'amicizia e il dolce stil novo: passi da XXIV, XXVI
- Il completamento del percorso di apprendimento: canto XXVII
- L'addio a Virgilio e il ritrovamento di Beatrice (significato simbolico ed umano): canti XXX-XXXI; finale del XXXIII

TIPOLOGIE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Nel corso dell'anno scolastico, parallelamente alle lezioni di letteratura e in preparazione alle verifiche scritte, è stato condotto un lavoro di rinforzo sulle tipologie testuali richieste dalla I prova dell'Esame di Stato:

- Tipologia A: Analisi del testo
- Tipologia B: Saggio breve

06.06.2020

L'insegnante

Roberta Sale