

DISEGNO

Tav. 1: assonometria di solidi giustapposti con ombre proprie e portate (piramide-parallelepipedo e parallelepipedo prisma triangolare). Tecnica di colore a scelta

Tav. 2: assonometria di elementi architettonici con ombre proprie e portate (pensilina e aggetto-nicchia). Tecnica di colore a scelta

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE***Il Manierismo***

Leonardo da Vinci, fino a " da allievo ad aiuto e collega." Il Cenacolo pagg. 164-165,

Michelangelo, "Le prime opere fiorentine" pagg. 172-173 fino a "al mestiere dell'arte." *Da Firenze a Roma* pag. 173 fino a " conoscere l'autore della truffa." pag. 174 da "Il capolavoro di questo momento romano"

fino a "..... nell'ambiente centro-italiano." *Di nuovo a Roma* pag. 186 fino a " adeguata a spazi così ampi."

Il Giudizio Universale pagg. 188-189, Raffaello, *La formazione* pag. 190 fino a " sulla maniera del pittore."

pag. 191 da "Il progressivo percorso di distacco" fino a " desunto da uno studio dal vero.") *Raffaello a*

Roma pagg. 194-195 fino a "..... tra sfondo e primo piano."

Andrea Palladio pag. 289 fino a " del Palazzo della Ragione." da "Le successive esperienze" fino a "

..... linguaggio architettonico dell'Antico.", *Villa La Rotonda* pag. 290 da "Ancora più limpido" fino a "

sull'architettura residenziale.", *Teatro Olimpico* a Vicenza pag. 291 da "Il secondo invece," fino a ".....

commenti sui propri progetti."

Il Seicento

L'arte per l'Anno Santo del 1600 pagg. 324-325, Caravaggio pagg. 326-327 fino a " collezionista di strumenti

musicali." *Cappella Contarelli* pagg. 328-329, *Caravaggio nell'ambiente dell'epoca* a pagg. 330-331; *La natura morta*

pag. 344 fino a " previsti interni domestici." *Il paesaggio e la veduta nel Seicento* pag. 348 fino a " con

proprie peculiarità."

Il Barocco

Le origini di un termine pagg. 362-363 fino a " proliferazione di immagini.", *Bernini e la nascita del Barocco*

pagg. 369-370 da "Il percorso artistico di Bernini" fino a "..... straordinari progettisti dell'età moderna.",

Piazza San Pietro a Roma pag. 372 da "La piazza sarebbe stata il luogo" fino a " anche ai

contemporanei.", *Nuovi generi e tendenze della pittura* pag. 376, *I Bamboccianti: il primo vero movimento artistico*

pag. 377 fino a " nella stesura pittorica." da "*Borromini e Sant'Ivo alla Sapienza* pagg. 384-385, *Velasquez e*

Las Meninas pagg. 398-399, "Le Fiandre" (pag. 400 fino a " centro principale delle Fiandre."), *L'Olanda e*

l'epoca d'oro pag. 402 da "Come per la Spagna" fino a " o scene di taverna." *Vermeer e Rembrandt*

pagg. 403-404.

Il Settecento

La veduta pag. 413, *Canaletto e il vedutismo* pagg. 426-427, *Canaletto e la camera ottica* pag. 429, 418 fino a "

..... in trasparenza attraverso il foglio."

L'architettura Rococò

Pag. 434 fino a " l'evoluzione del Barocco tedesco." *Filippo Juvarra e l'architettura in Piemonte* pag. 435 fino

a " a lavorare nelle maggiori capitali europee." *Il rinnovamento dello Stato sabauda, Basilica di Superga,*

Palazzina di caccia di Stupinigi pagg. 404-406, *Luigi Vanvitelli. Un parco ed una reggia per il re di Napoli* pag. 406

fino a “ potrebbe essere stato anche allievo.”, *Reggia di Caserta* pagg. 407-410, *Il vedutismo tra arte e tecnica. L'occhio e la lente* pag. 416, *La camera ottica* pag. 416-417 fino a “ del soggetto prescelto.”, da “A questo punto non è difficile” fino a “ e amati del XVIII secolo.” a pag. 436 da “In concomitanza con i lavori” fino a “ dell'osservatore nella valle.” da “Proseguendo una moda in auge” fino a “ In dialogo con il parco.” Pag. 437 da “Papa Clemente XI promuove” fino a “ dal perenne sgorgare dell'acqua.” Vanvitelli e la *Reggia di Caserta* a pagg. 438-439

Il Neoclassicismo (da Cricco, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli editore)

Il Neoclassicismo. “..... una nobile semplicità e una quieta grandezza”, *Il Neoclassicismo*, J.J. Winckelmann, *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca, Nobile semplicità e quieta grandezza, Il contorno e il drappeggio* pagg. 19-23, *Il Grand Tour* pagg. 24-25, Antonio Canova, *La tecnica scultorea, Amore e Psiche* pagg. 30-31.

Jacques-Louis David, *La pittura epico-celebrativa* (pag. 38 fino a “ si spense il 29 dicembre 1825.”), *Il Giuramento degli Orazi* (pagg. 41-43), *La morte di Marat* (pagg. 43-44); Francisco Goya, *La famiglia di Carlo IV* (pagg. 61-62) e *3 maggio 1808: La fucilazione della Montana del Principe Pio* (pagg. 62-63); Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala* (pag. 67)

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell'arte) **M. DANTINI – T. MOZZATI – C. STRINATI – A. TARTUFERI, ARTE VIVA, DAL QUATTROCENTO AL ROCOCO', VOL. 2, GIUNTI T.V.P. EDITORI**
G. CRICCO- F.P. DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIRONI NOSTRI. VERSIONE VERDE, QUARTA EDIZIONE, VOL. 3, ZANICHELLI EDITORE

Cagliari, 19 giugno 2020

Firma del docente

Mario Deiana