

Liceo "Michelangelo" - Cagliari

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Roberta Sale CLASSE: III Dsa DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

CONTENUTI

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA (ALTO MEDIOEVO)

- Introduzione al concetto di Medioevo
- Sintesi storica sull'Alto Medioevo e il Feudalesimo
- Il passaggio dal latino volgare ai volgari romanzi: i fenomeni di sostrato e superstrato;
- Nascita ed evoluzione della Cavalleria; ideologia cortese;
- Centri culturali nell'Alto Medioevo (monasteri e corti feudali)
- Mentalità medioevale (senso del divino, lettura dei classici in chiave cristiana, visione collettiva del sapere)
- Letteratura francese cortese delle origini
 - Genere epico (le canzoni di gesta): lingua, collocazione, struttura metrica, tematiche, concezione della cavalleria come *Militia Christi* (rilettura storica secondo prospettiva del XI secolo), ruolo del meraviglioso, cicli, composizione, fruizione e diffusione
 - *Morte di Orlando (Chanson de Roland)*
 - Romanzo cavalleresco: lingua, collocazione, struttura metrica, passaggio dalla poesia alla prosa, composizione, fruizione e diffusione, tematiche dell'amore e dell'avventura, ruolo del meraviglioso, i romanzi di Chrétien de Troyes (la materia arturiana e la concezione dell'amor cortese)
 - Brano *La donna crudele e il servizio d'amore* dal romanzo *Lancillotto*
 - Lirica provenzale o trobadorica: lingua; collocazione; composizione; fruizione e diffusione; la figura del poeta trovatore e il ruolo dei giullari; la fusione di poesia e musica; la concezione esistenziale e letteraria dell'amor cortese (*fin'amors*); generi metrici ed elaborazione formale;
 - Brano *Quando le giornate sono lunghe in maggio* di Rudel
 - Brano *Il canto che sgorga dal cuore* di B. de Ventadorn

ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA (I metà 1200)

- 1000-1200: sintesi contesto storico (rinascita del 1000, nascita dei Comuni, evoluzione dei Comuni, Federico I, Federico II, lotte guelfi/ghibellini) e culturale (nascita scuole e università)
- Poesia religiosa francescana: movimento di riforma morale della Chiesa e nascita degli ordini mendicanti; percorso biografico di Francesco d'Assisi
 - *Laudes creaturarum* o *Cantico di Frate Sole* (lingua, struttura metrica, modelli, origine della letteratura italiana)
- Scuola Siciliana: inquadramento storico e politica culturale della corte sveva di Federico II; collocazione cronologica e principali autori; continuità e innovazione rispetto alla lirica provenzale; l'uso del volgare letterario illustre; generi metrico-tematici (canzone, canzonetta e invenzione del sonetto); trasmissione e toscanizzazione dei testi siciliani (differenze fra vocalismo siciliano e toscano in derivazione dal latino e il concetto di rima siciliana);
 - poesie *Amor è un disio che ven da core* (Iacopo da Lentini)
- Poesia siculo-toscana: riprese e innovazioni rispetto al modello siciliano sul piano tematico e linguistico; cenni su poetica di Guittone d'Arezzo
- Il genere lirico della Lauda (poetica e drammatica): la poesia di Iacopone da Todi;
 - Brano *Donna de Paradiso*

POESIA ITALIANA DELLA II metà 1200

- Esperienza poetica del Dolce Stilnovo: origine e significato della denominazione (in riferimento a passi del Purgatorio); poeti e date; caratteri tematici della nuova poetica in rapporto a quelle precedenti (concezione dell'amore, della nobiltà e della donna, tema dell'ineffabilità, poesia della lode); ideale stilistico della dolcezza;
 - Poetica di Guido Guinizzelli (lettura e analisi delle poesie *Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia dona laudare*);
 - Poetica di Guido Cavalcanti (lettura e analisi della poesia *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*)

DANTE TRA LO STIL NOVO E LA COMMEDIA

- Posizione del giovane Dante rispetto allo Stilnovo: percorso biografico dell'autore; le *Rime* stilnovistiche
 - Lettura e analisi del sonetto *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*
- L'opera giovanile *Vita Nuova* (genere e selezione delle rime; limiti cronologici; fonti e modelli culturali; stile e tematiche: passaggio dall'adesione stilnovistica alle nuove rime della lode nel cap. XVIII; lettura e analisi dei capitoli I-III sul primo incontro e il primo saluto di Beatrice, capitoli X-XII sulla negazione del saluto e la sofferenza d'influenza stilnovistico-

cavalcantiana, capitoli XVIII-XIX sulla nuova poesia della lode che supera lo Stilnovo; lettura e analisi della poesia *Tanto gentile e tanto onesta pare*, al cap. XXVI)

- Completamento dell'analisi dell'opera dantesca *Vita Nuova*: la morte di Beatrice e il travimento di Dante; il mutamento di significato simbolico della figura di Beatrice; il superamento dell'amore terreno cortese e stilnovistico e l'approdo al cammino verso Dio (intenzione che prelude alla *Commedia*); lettura e analisi dei capitoli XXIX (sulla morte di Beatrice), XXXV (sull'incontro con la donna gentile), XXXIX-XLII (ritorno alla dedizione verso Beatrice e il proposito di più alta lode)
- Presentazione della *Commedia* in relazione al percorso complessivo dell'autore

IL DANTE DELLA MATURITÀ

- *Epistola a Cangrande della Scala* (lettura in traduzione) a proposito delle chiavi di lettura della *Commedia* (spiegazione del titolo in relazione alla teoria degli stili; plurilinguismo; fine concreto/terreno e significato simbolico; livelli di senso oltre quello letterale)
- *Convivio*: composizione e intenzione fondativa; canzoni dottrinarie e relativo commento allegorico; destinatari e lingua; lettura e analisi di passi (I, I)
- *De vulgari eloquentia*: la scelta della lingua latina; composizione; rapporti con il *Convivio*; prima storia della letteratura italiana; l'analisi dei dialetti italiani e il volgare illustre; lettura e analisi di un passo relativo a Il volgare italiano illustre
- Sintetica presentazione dei caratteri generali dell'opera *Monarchia*

PETRARCA

- Percorso biografico dell'autore e caratteri generali del suo percorso (nuova figura di intellettuale e anticipazione dell'Umanesimo per antropocentrismo, cosmopolitismo, figura di poeta cortigiano e rapporto con i classici; ricerca della perfezione morale; filoni della sua produzione)
- Caratteri del *Canzoniere*: spiegazione del titolo, struttura e composizione; rime in vita e in morte di Laura; differenze rispetto a Dante nella concezione dell'amore e della donna (contrapposizione rispetto alla *Vita Nuova*); soggettivismo e dissidio interiore; lingua e stile; influenze sulla poesia italiana successiva e petrarchismo;
 - Lettura e analisi guidata delle poesie *Voi ch'ascoltate in rime sparse - Era il giorno ch'al sol si scoloraro - Movesi il vecchierel canuto e bianco - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi - Pace non trovo, et non ò da far guerra- Solo et pensoso i più deserti campi - Chiare, fresche et dolci acque - La vita fugge, et non s'arresta un'hora - Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena - Vergine bella, che di sol vestita*
- Presentazione sintetica dei caratteri della produzione latina; presentazione dei caratteri generali dell'opera *Secretum* (con lettura e analisi di un passo in traduzione sull'accidia); presentazione dei caratteri generali delle *Epistole* con lettura brano su *Ascensione al Monte Ventoso*
- **UDA Lettura e analisi di romanzi letti in versione integrale**
 - **Metodologia laboratoriale**: cooperative learning e problem solving; classe suddivisa in 4 gruppi, ciascuno dei quali legge e analizza un romanzo a confronto con il relativo film (ogni alunno legge e si confronta all'interno del gruppo)
 - **Materiali**: romanzi *L'eleganza del riccio* di Muriel Barbery, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* di Enrico Brizzi, *Bianca come il latte rossa come il sangue* di Alessandro d'Avenia, *D'amore e ombra* di Isabel Allende; relativi film

BOCCACCIO

- Caratteri generali del percorso biografico-letterario dell'autore (suddivisione della produzione in fasi e relative caratteristiche e opere specifiche: fase napoletana, fiorentina, svolta erudito-umanistica)
- Contenuto dell'opera *Elegia di Madonna Fiammetta*
- Presentazione dei caratteri del *Decameron*: struttura e intenti, la cornice, le tematiche, il mondo mercantile e la cultura cavalleresca, le forze che muovono il mondo, i personaggi, il realismo, lo stile; lettura e analisi del *Proemio - Federigo degli Alberighi - Chichibio*

COMMEDIA, Inferno

Lettura e analisi: canti I – II – III – IV – V (con visione spezzone commento Benigni) – VI – riassunto VII, VIII, IX – X – XIII – XV – XXVI – XXXIII, XXXIV dell'Inferno

TIPOLOGIE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

- Presentazione dei caratteri della tipologia B (saggio breve) relativa allo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato con esercitazioni, in relazione a riforma Esame di Stato
- Presentazione dei caratteri della tipologia A (analisi del testo) relativa allo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato con esercitazioni