

LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO" –CAGLIARI

ANNO SCOLASTICO 2019 - 20

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. DEIANA M.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3Dsa

DISEGNO

Tav. 1: pr. ort. ed assonometria della compenetrazione di due prismi a sezione triangolare

Tav. 2: assonometria obliqua di quattro solidi elementari con ombre proprie e portate. Tecnica di colore a scelta

Tav. 3: assonometria di una piramide giustapposta ad un parallelepipedo, ombre proprie e portate. Tecnica di colore a scelta

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

Arte Romanica

La scoperta del Romanico fino a "..... come barbare e primitive.", *Bellezza e mostruosità* fino a "..... un insieme di forme." pag. 330, *Un bianco mantello di chiese* pag. 332 fino a "..... di quella dei vicini.", *La chiesa romanica* e *Un'arte anonima* pagg. 334-335, *La riforma cluniacense* pag. 338, *L'Abbazia di Montecassino* e *Architettura dei pellegrinaggi* pag. 340, *Il Romanico lombardo* e *Basilica di sant'Ambrogio a Milano* pag. 344, *Il Duomo di Modena* pag. 347, *La Basilica di San Marco a Venezia* pagg. 348-349 fino a ".....e le chiese bizantine." *Il Romanico toscano* pag. 350, *Il Romanico pisano: Piazza dei Miracoli, Duomo, Campanile* pagg. 352-353, *Il Romanico meridionale: l'eredità bizantina e araba, Basilica di San Nicola a Bari* pagg. 355-356, *I grandi scultori italiani, Wiligelmo e le Storie della Genesi del Duomo di Modena* pagg. 370-371

Arte Gotica

L'arte gotica, Origini e caratteri del Gotico, La storia del termine "Gotico" pagg. 386-387, *I caratteri dell'architettura gotica, Gli elementi base dell'architettura gotica, La cattedrale gotica, Le vetrate* pagg. 388-389, *La Francia, Chiesa abbaziale di Saint-Denis* pag. 390, *L'importazione del Gotico in Italia, L'architettura cistercense, Gli ordini mendicanti, Basilica di Assisi* pagg. 398-400, *Palazzo della Signoria a Firenze* pag. 403, *Giotto, Un artista "poco conosciuto"* pag. 420, *Gli esordi nella Basilica superiore di Assisi* fino a "..... agli affreschi precedenti." pag. 421, *Storie di San Francesco* pagg. 421-422, *Cappella degli Scrovegni* pagg. 426-429

Il Primo Rinascimento

La prospettiva pag. 20 fino a "..... vediamo realmente." pagg. 21-23 da "Fu Filippo Brunelleschi agli inizi del secondo decennio" a "..... conoscenza scientifica della natura stessa."; *Filippo Brunelleschi* pagg. 28-30 fino a "..... nel centro di ogni vela", pag.31 da "La costruzione della cupola" fino a "..... era ancora in costruzione.", *Lorenzo Ghiberti, il Concorso del 1401* pagg. 41-44 fino a ".....lo proclama vincitore."; *Donatello* pagg. 49-50 fino a ".....scultura tardo-antica." e da "Con Donatello la scultura" fino a "..... prestigiosa vetrina sulla città.", pagg. 51-53 da "Del tutto diversa" fino a ".....quelli ottenibili in pittura." *Masaccio, Trinità* pagg. 68-69

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell'arte)

**CLAUDIO PESCIO, *DOSSIER ARTE, DALLA PREISTORIA AL GOTICO*,
VOL. 1, GIUNTI T.V.P. EDITORI**

**G. CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *ITINERARIO
NELL'ARTE, DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETA'
BAROCCA*, VOL. 2, ZANICHELLI. EDITORI**

Cagliari, 19 giugno 2020

Firma del docente

Mario Deiana