

ACCOGLIENZA - METODO DI STUDIO - INTELLIGENZA EMOTIVA

"Come fare i compiti bene e in fretta" (VIDEO da Youtube 20 min. circa)

INTELLIGENZA:

- Emisfero destro- emisfero sinistro, corpo calloso
- *Razionalità*: organizzare/costruire strumenti di studio
- *Creatività*: immaginare, disegnare, visualizzare graficamente (uso evidenziatori colorati)
- Stabilire relazioni e costruire mappe mentali

... e INTELLIGENZE :

- '*Diversità*' come valore (siamo tutti unici e perciò 'diversi')
- Gestire le proprie risorse mentali e fisiche (attenzione, memoria, stanchezza, sonno, cibo ...)

PENSIERO POSITIVO

- Autostima, attribuzione (interna / esterna), senso di colpa; dipendenza dal gruppo
- Intelligenza emotiva, motivazione ed emozioni (simpatia, empatia, apatia...)
- L'aereo a due motori: per raggiungere gli obiettivi importanti servono *entusiasmo* e *volontà*

EDUCAZIONE LINGUISTICA

METODO DI LAVORO - COME SI STUDIA UN TESTO

- 1) Organizzare/costruire una pagina di lavoro sul *Quadernone* (raccogliatore ad anelli, con fogli e buste forate)
- 2) Individuare le informazioni (5W+H) e prendere appunti
 - Sottolineare, evidenziare, visualizzare
 - Fare *inferenze*,
 - Costruire *definizioni*
- 3) Rielaborare le informazioni e costruire *mappe di studio* da testi espositivi
- 4) Ricostruire la struttura interna di un testo e *riassumere*
- 5) Dare risposte *pertinenti*
- 6) *Verbalizzare* (orale, scritto)

1) Dal MANUALE M.Meneghini- P. Bellesi **"PAROLA CHIAVE- testi, abilità, laboratori lessicali"** - Loescher

LA COMUNICAZIONE

- Gi elementi della comunicazione
- Suono e segno; grafema e fonema; significato e significante
- Coerenza e coesione
- Funzioni linguistiche : denotazione e connotazione

TIPOLOGIE TESTUALI

- Testo *descrittivo* (descrizione oggettiva e soggettiva)
- Testo *narrativo* e narratologia ; scheda di Lettura di un romanzo (p.59)
- Testo *espositivo*

LA PARAFRASI

- comprendere, spiegare, riferire un testo;
- trasformazione da *discorso diretto* a *discorso indiretto* (uso verbi, pronomi, avverbi...)

TESTI NON LETTERARI

- LE INTERVISTE IMPOSSIBILI : Intervista ad Oetzi , all'uomo del Simulaun (Museo di Bolzano)

AVVIAMENTO ALLA LETTURA DEI GIORNALI - La cronaca

- Modello : "*Bologna, cane boxer sventa una rapina* "
- differenze e aspetti in comune con il testo narrativo
- esercizi lettura e scrittura
- **Michele Serra** "*Lettera ad un naziskin*"

2) Dal MANUALE M.Meneghini- P. Bellesi "**PAROLA CHIAVE- Ortografia, Lessico, Morfologia e Sintassi**" - Loescher

COMPRENDERE un TESTO - COMPRENDERE una LINGUA

- La '*Mappa della Grammatica* (Internet)': *approccio globale* allo studio

a) MORFOLOGIA l'analisi grammaticale - aspetti generali e uso/applicazione ai testi letti e scritti

- NOME - uso figurato dei nomi
- ARTICOLO determinativi, indeterminativo, partitivo ;
- AGGETTIVO - aspetti generali
- La frase nominale
- Area Semantica - Iperonimi-iponimi; sinonimi e contrari omonimi - parole polisemiche

- VERBO (aspetti generali) L'indicativo e i suoi tempi I tempi del racconto; valore assoluto e relativo

b) SINTASSI (l'analisi logica con visualizzazione grafica a colori)

- Comunicazione e grammatica: fornire e scambiarsi informazioni con *precisione*
- *Schema a stella* per l'analisi logica (5WH + H)
- Elementi base : soggetto, compl. oggetto, compl. termine, attributo e apposizione
- I principali complementi indiretti (aspetti generali, individuati nei vari brani di antologia):
luogo, tempo, agente/ causa efficiente, specificazione, fine, scopo, causa

PROBLEMI di ORTOGRAFIA: Le consonanti doppie, le maiuscole ; l'accento; elisione , troncamento, apostrofo
PUNTEGGIATURA : La punteggiatura e uso sintattico della virgola

LE SCELTE LINGUISTICHE CHE DETERMINANO LO 'STILE'

- Punteggiatura / Frase semplice / Paratassi e ipotassi
- I registri linguistici (scegliere le parole in funzione di uno scopo e di un destinatario)
- Le FIGURE RETORICHE : similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, anafora, perifrasi, personificazione

PENSARE E SCRIVERE TESTI (progettazione, elaborazione, stesura e revisione grafica di un testo)

a) **PROGETTARE un TESTO ESPOSITIVO** (esercitazioni / tema) con procedura:

- intestazione (nome, cognome, data, argomento, titolo)
- impostazione grafica (1 colonna; 3 blocchi introduzione/sviluppo/conclusione e 2 righe bianche)
- generare idee (brainstorming e *mappa mentale*)
- ordinare le idee (*scaletta / schema logico*) / dividere in capoversi (quando andare a capo)
- costruire l'introduzione (*lead*) con la relativa conclusione
- scrivere un 'incipit' originale ed efficace (tecniche)
- coesione e coerenza ; i connettivi
- costruire diversi tipi di paragrafi (tecniche)

- monitorare le fasi della procedura e auto-valutare l'elaborato (SCHEDA progettazione, contenuto, forma)

APPROFONDIMENTI Brainstorming e/o discussione in classe dei seguenti argomenti:

- "*Friday for future*" - *Ambiente e clima*

- "La storia delle cose " di Annie Leonard (ciclo di vita dei materiali) su Youtube
- Esempio scrittura guidata di un TEMA: "Il rispetto ambientale" (p. 664-668)

EDUCAZIONE LETTERARIA

3) Dal testo: B.Panebianco- A.Varani-C.Bubba "CARO IMMAGINAR - vol . NARRATIVA " - Zanichelli

NARRATOLOGIA

IL TESTO NARRATIVO E 'PATTO NARRATIVO'

- Perché leggiamo narrativa ? Il patto narrativo tra autore e lettore
- Caratteristiche del testo narrativo (elementi di narratologia)
- Griglia analisi testo narrativo (sintesi - check-list)

La narrazione *breve* (mito, favola, fiaba, novella, racconto, la *short story*)

LA STRUTTURA NARRATIVA

- Storia e racconto / Fabula e intreccio / analessi e prolessi
- Le sequenze (descrittive, narrative, dialogate, riflessive, miste)
- **Raymond Queneau**, da "Esercizi di stile" : " *Notazioni, Retrogrado, Pronostici*"
- Struttura narrativa (situazione iniziale, esordio, peripezie - spannung, scioglimento)
- Struttura narrativa circolare e lineare: lo schema narrativo de "*I Promessi Sposi*"
- **Fredric Brown** " *Questione di scala*"
- **Esopo** " *Il leone, la volpe, il lupo*"
- **Sergio Donati** " *Indagini*"
- **Beppe Fenoglio** " *Il gorgo*"
- Narrazione nella narrazione (Scherzad "*Le mille e una notte*" ; Boccaccio "*Decameron*")

TEMPO / SPAZIO

- Tempo della storia e tempo del racconto (scena, pausa, sommario)
- Il ritmo narrativo (veloce, moderato, lento)

Giorgio Scerbanenco " *Rimorso a piazzale Michelangelo*"

I PERSONAGGI

- Il sistema dei personaggi ; caratteristiche e ruoli (statico - dinamico) ; modi di presentazione
- Il pensiero dei personaggi (discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, soliloquio ..)
- **Alessandro Manzoni** " *Il ritratto di Gertrude*"

II NARRATORE e il PUNTO DI VISTA

- Narratore-voce narrante e autore
- Narratore interno/esterno
- Narratore e punto di vista (focalizzazione : zero / interna/esterna)

LO STILE - DISCORSI E PENSIERI DEI PERSONAGGI

- DISCORSI : diretto (legato e libero); indiretto e indiretto libero; raccontato
- PENSIERI : soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza
- SCELTE LINGUISTICHE-RETORICHE: lessico, sintassi, punteggiatura, registri linguistici, figure retoriche

LA CLASSIFICAZIONE DEI GENERI LETTERARI (p. 172)

- Riconoscere in un testo le caratteristiche dei sottogeneri della narrazione (comico, giallo, fantascienza, fantasy, horror, storico, psicologico ...)

ALLE ORIGINI DELLA NARRAZIONE :

- Mito, favola, fiaba (tabella-riepilogo caratteristiche, somiglianze e differenze)

LA FIABA

- a) CLASSICA - Caratteri generali della fiaba e le *Funzioni di Propp*
 - **Afnasjev** " *I cigni* "
- b) MODERNA - Caratteristiche e differenze con la fiaba classica
 - **Stefano Benni** "*La chitarra magica*" (p.647-651)

RACCONTO COMICO - UMORISTICO

- Caratteristiche generali
- Tecniche narrative e scelte stilistiche che producono effetti comici
- **Bergson** : il *riso* e l'intelligenza; **Pirandello** : 'avvertimento' e 'sentimento' del contrario.
 - **Boccaccio** "*Chicchibio e la gru*"
 - **Stefano Benni** "*La Traversata dei vecchietti*"
 - **Gianni Rodari** "*La Guerra delle Campane* " - Lo stile iperbolico

RACCONTO di FANTASCIENZA:

- Caratteri generali
- **Fredric Brown** "*La sentinella*"

RACCONTO STORICO

- Caratteri generali
- Massimo Valerio Manfredi** " *L'iniziazione* " (da "*Lo scudo di Talos*")

RACCONTRO GIALLO

- Caratteri generali
- **A.Conan Doyle** "*Le deduzioni di Scherlock Holmes*"

ROMANZO PSICOLOGICO

- Crisi dell'individuo. Einstein e la "relatività". Bergson e il "tempo interiore". Freud e l'inconscio (psicanalisi)
- Le tecniche narrative
- M. PROUST e la "maddalena" (p. 457-458). JOYCE e il flusso di coscienza
- Confronti tra tecniche narrative/contenuti/personaggi nei poemi omerici e nell'*Ulisse* di Joyce.

LETTURA INTEGRALE ROMANZI :

- 1) "*Io e te*" di **Nicolò Ammaniti**
- 2) "*Nel Mare ci sono i coccodrilli*" di **Fabio Geda**
- 3) "*Destinatario sconosciuto*" di **K. Kressmann Taylor**
- 4) "*Aristotele e il giavellotto fatale*" di **Margareth Doody**

INVITO ALLA LETTURA (libri presentati dagli alunni):

- **Saint Exupery** *Il Piccolo Principe*
- **Greg Dowson** *La pianista bambina*
- **Pirandello** *Uno nessuno e centomila*
- *La straordinaria storia di Hugo Cabret*

4) Dal testo: B. Panebianco - A. Varani - C.Bubba "CARO IMMAGINAR - Epica " - Zanichelli

IL MITO E L'EPICA

- Il *mito* : origine, significato e funzione
- Caratteristiche fondamentali
- Parallelismi tra miti di civiltà diverse
 - Il diluvio nel racconto biblico e nella tradizione greco-latina
- *Epica* : definizione, linguaggio, temi, forme, caratteristiche stilistiche; personaggi e divinità nel mondo greco

I POEMI OMERICI

- Omero e la 'questione omerica' (*aedi* e *rapsodi*)
- Le caratteristiche degli dei, degli eroi e degli 'antieroi'
- Lo STILE FORMULARE dei poemi epici (epiteti, patronimici, similitudini, formule...)

ESEMPIO ANALISI : "*Enea e Diomede*" (Iliade) (con visualizzazione grafica a colori)

c) **ILIADE**

- Caratteri generali : trama, schema narrativo, personaggi, temi principali, stile
- Tra storia e mito
- L'antefatto: le nozze di Teti e Peleo
- La trama: schema narrativo e divisione in parti (nuclei tematici)

BRANI (lettura, versione in prosa, analisi): - *Proemio*

- *Il litigio di Achille e Agamennone* (sintesi fatti)
- *Tersite ed Odisseo*
- *Ettore e Andromaca*

APPROFONDIMENTI: - Eroi e comportamenti: cultura della 'vergogna' e cultura della 'colpa' (ieri e oggi)
- Il ruolo delle donne e la guerra : il destino di Andromaca, Elena, Clitemnestra
- Ipotesi sul cavallo di Troia : "*Un cavallo che era...una nave*" (materiale su Argo)

ALTRI LINGUAGGI : - Confronti Iliade e *Troy* (film)

d) **ODISSEA**

- Trama, caratteri generali e confronti con l'Iliade
- Il *nostos* degli eroi: l'infelice ritorno in patria (Agamennone, Achille, Menelao)
- Ulisse : curiosità e multiforme ingegno
- La fabula e l'intreccio, i temi, il tempo, gli ambienti, lo stile
- I luoghi fantastici

BRANI (lettura, versione in prosa, analisi)

- *Proemio*
- *Penelope e Telemaco* (*Femio* , il 'doppio' di Omero)
- *Odisseo e Calipso* (la scelta di tornare da Penelope)
- *Polifemo e Ulisse* (sintesi fatti)
- *Il cane Argo* (Argo, il doppio di Ulisse - confronto)

APPROFONDIMENTI: - Polifemo e Ulisse: intelligenza, cultura, ospitalità, rispetto del volere degli dei
- Penelope : versione femminile di 'Odisseo' (lo stratagemma della tela e del letto)

Cagliari 15 / 06 /2020

La Docente

Prof.ssa Luciana Fadda

PER I GENITORI ...

Gentili Genitori,

le seguenti attività sono **fortemente consigliate** per **TUTTI gli ALUNNI** della classe, affinché non solo si possano consolidare e potenziare gli apprendimenti acquisiti durante l'anno scolastico, ma si pongano le basi per iniziare e proseguire in modo positivo il prossimo anno scolastico.

Grazie per la vostra disponibilità e collaborazione. Serene vacanze a tutti voi .

Prof.ssa Luciana Fadda

PER L'ALUNNO/A ...

Buongiorno ragazzi,

durante l'anno scolastico abbiamo affrontato tanti argomenti che vi serviranno ed è importante non dimenticare ! Svolgete le attività con ordine come indicato sotto; raccogliete con cura le attività svolte nel QUADERNONE di LAVORO utilizzato durante l'anno scolastico (ci servirà anche a settembre!)

Abbiamo spesso parlato di 'emisfero destro e sinistro', ricordate ? Un utile approfondimento sul METODO di studio potrà essere la lettura del seguente libretto:

MATTEO RAMPINI **"COME IMPARARE A STUDIARE**

compiti a casa e metodo di studio: vincere la sfida" - Salani editore , 2013 p.91

ORGANIZZATEVI! Diluite le varie attività nel tempo, e, soprattutto, non aspettate l'ultimo momento: sarà più facile ricominciare l'anno scolastico a settembre

A) LESSICO, LOGICA E RAGIONAMENTO (a piacere)

- giochi di società, scacchi, enigmi, rebus, parole crociate, attività per la mente.... a volontà!

B) LEGGI almeno 2 ROMANZI fra i seguenti (1 per ogni gruppo a tua scelta)

A) CRESCERE ... CERCARE LA PROPRIA STRADA	B) VIVERE altre VITE tra FANTASIA E REALTA'
<p>1) LUISA MATTIA E poi diventai farfalla <i>Ho pensato che io, adesso come adesso, sono una specie di crisalide e che tra un pò potrei uscire da questo bozzolo in cui mi sento imprigionata, spiegare le ali e finalmente volare..</i></p> <p>2) J. D. SALINGER Il giovane Holden <i>Non ho nessun voglia di mettermi a raccontare tutta la mia dannata autobiografia e compagnia bella. Vi racconterò soltanto le cose da matti che mi sono capitate verso Natale...</i></p> <p>3) BEBE VIO Se sembra impossibile, allora si può fare <i>Realizziamo i nostri sogni, affrontando col sorriso ostacoli e paure</i></p> <p>4) RICHARD BACH Il gabbiano Jonathan Livingston <i>Non credere a ciò che ti dicono i tuoi occhi. Tutto ciò che vedono è limitato. Guarda con l'intelletto, scopri ciò che già sai, e troverai il modo di volare.</i></p> <p>5) GIOVANNI ALLEVI La musica in testa <i>Non bisogna mai aver paura di rompere le regole , se è il nostro cuore a chiederlo ...</i></p> <p>6) CHIARA GAMBERALE Qualcosa ... e le prese, all'improvviso una grande nostalgia di Niente ..</p> <p>7) MIRIAM SYLLA Tutta la forza che ho <i>La pallavolo scatena tante emozioni ... anche la paura è una di queste...</i></p> <p>8) ERIC-EMMANUEL SCHMITT Ulisse da Baghdad <i>Come tanti , Saad decide di andare a cercare miglior fortuna in Europa: Londra è la sua meta ...</i></p> <p>9) ALBERT ESPINOSA Braccialetti rossi - Il mondo giallo <i>Se credi nei sogni, i sogni si creeranno</i></p> <p>10) MARJANE SATRAPI Persepolis (graphic novel)</p>	<p>1) YANN MARTEL Vita di Pi</p> <p>2) C. Martin Gaité Cappuccetto rosso a Manhattan</p> <p>3) MECHTHILD GLASER Book jumpers <i>un intreccio di storie tra suspense, azione, amore e umorismo</i></p> <p>4) STEFANO BENNI Il bar sotto il mare (racconti vari)</p> <p>5) RICK RIORDAN Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo</p> <p>6) JEAN AUSTEN Orgoglio e pregiudizio</p> <p>7) ART SPIEGELMAN Maus (graphic novel)</p> <p>8) AGATHA CHRISTIE Dieci piccoli indiani (giallo)</p> <p>9) A. CONAN DOYLE Uno studio in rosso (giallo)</p> <p>10) GEORGE ORWELL La fattoria degli animali</p> <p>11) RAY BRADBURY Fahrenheit 451 <i>Montag fa il pompiere in un mondo dove gli incendi, anzichè essere spenti vengono appiccati e a bruciare sono i libri ...</i></p> <p>12) DANILA COMASTRI MONTANARI Ludus in fabula <i>Roma , 47 d.C. Un'indagine di Publio Aurelio Stazio. Una misteriosa caccia al tesoro appassiona l'intera Roma, ma all'improvviso il passatempo si trasforma in un gioco di morte..</i></p> <p>13) APULEIO Amore e Psiche</p> <p>14) DEBORAH ELLIS Sotto il burqua</p> <p>15) MARIE-AUDE MURAIL Oh boy !</p>

ATTIVITA' : sul quadernone, per ogni romanzo da te scelto e letto,

- trascrivi la **frase** che ritieni più significativa (riporta il testo tra virgolette "... " e indica la pagina);
- costruisci la **SCHEDA** di LETTURA con titolo, autore, *genere, spazio, tempo, personaggi, narratore, ecc.* (vedi p. 59 "Parola Chiave" vol. B)
- scrivi il **RIASSUNTO** (ricostruisci lo SCHEMA NARRATIVO e sintetizza la trama) .