

## DISEGNO

### Didattica in presenza:

Approfondimenti sulle assonometrie : cavaliera – isometrica – monometrica.

Teoria del colore: uso dei colori complementari.

**Tav.:** assonometria solidi elementari. Tecnica di colore a scelta.

**Tav.** Progettazione e rielaborazione autonoma di solidi- elementi architettonici- forme geometriche in pr.ort. ed assonometria con tecnica del colore a scelta.

**Tav.:** pr. ort. ed assonometria isometrica della compenetrazione tra un prisma esagonale ed un parallelepipedo con tecnica del colore a scelta.

**Tav.** pr.ort. ed assonometria isometrica della compenetrazione di un cilindro in uno cono con tecnica del colore a scelta.

### Didattica a distanza:

Assonometrie di solidi sovrapposti- di una parete con scala-. Con il metodo della rotazione.

Teoria delle ombre di solidi elementari in assonometria.

**Tav.** di un Cubo – Di una piramide a base quadrangolare- Di una piramide tronca capovolta- Di un cono con ombre proprie e portate.

Disegno assistito al computer con Actvinspire

## STORIA DELL'ARTE

### Didattica in presenza

**Il Rinascimento:** caratteristiche generali (pag 18-19-).

La prospettiva e lo studio di F. Brunelleschi (pag 20-21-22-23).

Le proporzioni (pag 24-25).

**Filippo Brunelleschi:** La cupola della cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze(pag28-29-30-31).

**Leonardo Da Vinci** e le opere: Gli studi e il disegno- L'annunciazione- L'adorazione dei Magi- La vergine delle Rocce – il Cenacolo- La Gioconda e la prospettiva aerea( pag186187-188- 193- 194- 195- 197).

Approfondimenti individuali.

- Classificazione dei Beni artistici nel Patrimonio Culturale. Concetto di documento storico-culturale e della salvaguardia Patrimonio Artistico.
- Approfondimenti sulla realizzazione della scheda dell'opera d'arte.
- Guida alla lettura di un 'opera d'arte.

**IL RINASCIMENTO E LE STAGIONI DELLE CERTEZZE: L'ESPERIENZA VENEZIANA**(pag240-241).

**Giorgione** e le opere:il disegno- La pala di Castelfranco- La Tempesta- I tre filosofi- Venere dormiente( da pag 241 a pag 246)

**Tiziano Vecellio:** i ritratti- il disegno- La pala dell'Assunta- Pla di Pesaro- Venere di Urbino- La Pietà- ( pag.347-348-349350-351/52- 353).

Lavoro di gruppo : realizzazione di Power Point sull'evoluzione iconografica nella pittura - tecnica- stile dello stesso tema. ( scelta arbitraria).

**Didattica a distanza.**

**IL Manierismo** ( pag271-272)

**Pontormo**, il disegno e le opere: Deposizione (pag273-275-275).

**Rosso Fiorentino**, il disegno e le opere: Deposizione – Pietà ( pag 275-276-278).

**Giulio Romano**: Palazzo Te- Sala dei Giganti (pag.280-281-282).

**Giambologna**: Ratto della Sabina ( pag 286-287-288).

Il Sacro bosco di Bomarzio (pag. 288-289).

**La Riforma protestante nell'arte ( dispense – Power Point)**

**ARTE E CONTRORIDORMA**

**L'arte dopo il concilio di Trento ( appunti)**

Aspetti generali- **Roma Chiesa del Gesù** (pag.293-294-295).

**A. Palladio**\_ Basilica- Tipologie delle ville-Villa Barbaro- La Rotonda - Il Redentore- Teatro Olimpico (pag295-296-297-298-299-302-303-304.305).

**Introduzione del Seicento**: (pag 340-341).

**I Caratteri del Barocco** ( 346-347.348).

**L'accademia degli Incamminati** (pag.349.350).

**Annibale Carracci** e le opere (350-351-352-353).

**TESTI IN ADOZIONE:**

**Disegno**: Nuovo disegno e Rappresentazioni grafiche. - G.Dorfles- A.Pinotti - Editore Atlas.

**Storia dell'arte**: Itinerario dell'arte - Dal Gotico Internazionale all'età Barocca. VOL 2 Verde.Editore Zanichelli.

Cagliari, 20 giugno 2020

Firma degli alunni

Firma della docente

Prof.ssa Rita Galluccio

---

---

---