

Liceo Scientifico Michelangelo
Cagliari

PROGRAMMA FINALE
A.S. 2019-2020
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
III C SCIENZE APPLICATE
PROF.SSA V. GRIECO

MODULO 1. IL TESTO ARGOMENTATIVO

- La struttura del testo argomentativo

MODULO 2. LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- La Lirica Cortese Provenzale
- La Scuola Poetica Siciliana
- La Poesia Toscana
- Il Dolce Stil Novo

MODULO 3. DANTE ALIGHIERI

- Dati biografici
- La *Vita nova*: l'adesione al Dolce Stil Novo e l'evoluzione della poetica
- Il libro della memoria (*Vita nova*, cap. I)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nova*, cap. XXVI)
- Il *De vulgari eloquentia*: la questione della lingua
- Il *Convivio*: l'amore per la filosofia
- Il *De monarchia*: la riflessione politica

- La *Divina Commedia*: struttura, temi, stile, significato
- L'inizio del viaggio (Inf. I)
- Gli ignavi (Inf. III)
- Paolo e Francesca (Inf. V, vv. 70-142)
- Ulisse (Inf. XXVI, vv. 85-142)
- Il conte Ugolino (Inf. XXXIII, vv. 1-91)

MODULO 4. FRANCESCO PETRARCA

- Dati biografici
- Il *Canzoniere*: struttura, temi, stile, significato
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Eran i capei d'oro a l'aura sparsi
- Tra Medioevo e Umanesimo

MODULO 5. IL *DECAMERON* DI GIOVANNI BOCCACCIO

- Il *Decameron*: struttura, temi, stile, significato
L'orrido cominciamento (*Decameron I, Introduzione*)
Landolfo Rufolo (*Decameron II, 4*)

Lisabetta da Messina (Decameron IV, 5)

Chichibio cuoco (Decameron VI, 4)

MODULO 6. LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

- Caratteri generali dell'Umanesimo, del Rinascimento e dell'Età della Controriforma
Poggio Bracciolini, *I classici liberati*
Giovanni Pico della Mirandola, *L'uomo al centro dell'universo*
- Il ruolo degli intellettuali
Baldesar Castiglione, *L'arte della sprezzatura*
Giovanni della Casa, *Come parlare, tacere, ascoltare*
- La poesia tra Quattro e Cinquecento
Lorenzo de' Medici, *Canzone di Bacco*
- La questione della lingua dal Trecento al Cinquecento
- Il Petrarchismo

MODULO 7. IL PENSIERO POLITICO NEL RINASCIMENTO

- Confronto tra *Il Principe* di N. Machiavelli e i *Ricordi* di F. Guicciardini: la concezione politica; la visione della realtà e la storia; rapporti con il mondo classico; la concezione dell'uomo; virtù e fortuna
- Testi argomentativi

U.D.1. Niccolò Machiavelli

- Dati biografici
- La produzione letteraria: *Il principe*
Magnifico ambasciatore: Machiavelli a Vettori
A Lorenzo II de' Medici (Principe, Dedicata)
Quanti siano i generi di principati e in che modi di acquistino (Principe, cap. I)
La verità effettuale (Principe, cap. XV)
La volpe e il leone (Principe, cap. XVIII)
La fortuna (Principe, cap. XXV)

U.D.2. Francesco Guicciardini

- Dati biografici
- La produzione letteraria: i *Ricordi*
Riflessioni sull'esistenza umana (Ricordi, n. 6, 30, 110, 117, 134, 138)

MODULO 8. IL POEMA CAVALLERESCO NEL RINASCIMENTO

- Confronto tra *l'Orlando furioso* di L. Ariosto e la *Gerusalemme liberata* di T. Tasso: genere e struttura, modelli, temi, significato, tecniche narrative

U.D.1. Ludovico Ariosto

- Dati biografici
Proemio (Orlando furioso, I, 1-4)
Il palazzo di Atlante (Orlando furioso, XII, 1-62 scelti)

U.D.2. Torquato Tasso

- Dati biografici
Proemio (Gerusalemme liberata, I, 1-5)

Cagliari, 08 giugno 2020

V. Quire