

LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO" –CAGLIARI

ANNO SCOLASTICO 2019 - 20

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA R. GALLUCCIO

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3 Csa

DISEGNO

Didattica in presenza:

Consolidamento dell'uso corretto degli strumenti e materiali del disegno indicazioni per la precisa realizzazione delle tavole.

Approfondimento sulle proiezioni ortogonali dei solidi elementari paralleli al P.O. P.V. P.L.

Tav. Di solidi: Cubo - Parallelepipedo rettangolare nelle proiezioni ortogonali.

Tav. : Pr. ort. di una piramide a base quadrata ed esagonale, inclinata di 30° al P.O. (metodo della rotazione della base).

Studio delle assonometrie: cavaliera- isometrica- monometrica.

Realizzazione delle tavole di solidi elementari in assonometria.

Didattica a distanza:

Tav. : pr. ort. ed assonometria di un gruppo di solidi sovrapposti.

Tav. : pr. ort. ed assonometria di un solido con gradini (scala).

Tav. : pr. ort. ed assonometria di una piramide a base quadrata ed esagonale.

Disegno assistito al computer con Actvinspire

Progetto k.

STORIA DELL'ARTE

Didattica in presenza:

Il Romanico: l'arte nell'età dei comuni - caratteri generali dell'architettura romanica e in Italia: Cattedrale di San Geminiano a Modena- San Marco a Venezia (da pag 296 a pag 304). Piazza dei Miracoli: il Duomo, la Torre, il Battistero e il cimitero di Pisa (pag. 307-308-309).

L'arte Gotica: aspetti generali (da pag 330 a pag. 332).L'architettura gotica (da pag.338 a pag.341).

La Francia, culla della nuova architettura : Chiesa di Saint- Denis- Cattedrale di Notre – Dame di Pargi-(pag. 344-345-46.) Sainte - Chapelle di Parigi (pag.347. 348).

Il Gotico in Italia: la Basilica di San Francesco ad Assisi.(pag 350-351-352.).

La scultura di Nicola Pisano- Il pulpito del Battistero di Pisa. (da pag.361a pag 365). Giovanni Pisano: pulpito di Sant'Andrea di Pistoia (pag. 366.367). La pittura gotica europea (pag. 374 -375-376).

La pittura italiana del Duecento: introduzione (pag. 376-377).

- Classificazione dei Beni artistici nel Patrimonio Culturale. Concetto di documento storico-culturale e della salvaguardia Patrimonio Artistico.
- Strumenti e metodo d'analisi di un 'opera d'arte (scheda).

Didattica a distanza:

Cimabue e la scuola fiorentina: Crocifisso di San Domenico. Maestà del Louvre. Madonna di Santa Trinità (Da pag. 380 a pag. 384) .

Giotto: il ciclo di affreschi Cappella degli Scrovegni-(pag. 399-400-401).Il Dono del Mantello: (pag. 402-403-404). La croce dipinta di Santa Maria Novella (pag. 406. 407). La Madonna di Ognissanti(pag. 409-410).

Ricerche individuali: l'evoluzione dei crocifissi – Le croci dipinte del XII e XIII secolo: dal Christus triumphans al Christus patiens.

Il Gotico Internazionale- aspetti generali-(appunti).

Testo: Itinerario dell'arte - Dal Gotico internazionale all'età Barocca. VOL 2 Verde.

Il Rinascimento: caratteristiche generali (pag. 18-19-).

La prospettiva e lo studio di F. Brunelleschi. (pag. 20-21-22-23).

Le proporzioni (pag. 24-25).

Filippo Brunelleschi: La cupola della cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze(pag. 28-29-30-31).

Lorenzo Ghiberti e il concorso del 1401(pag. 41-42-43-44).

Donatello e le opere: S. Giorgio,IL banchetto di Erode,il David, Maddalena penitente (pag. 49 -50-51-52-53-54-55-57-58).

Masaccio e le opere: Sant'anna Matterza (pag.58-59-60). Polittico di Pisa (pag. 60-61-62).

Cappella Brancacci : il tributo (pag. 63-64). La cacciata dal paradiso terrestre(pag.64-65) Trinità (pag. 68-69).

Approfondimenti con video: Brunelleschi e la costruzione della cupola; il bronzo – la tecnica della fusione a cera persa.

TESTI IN ADOZIONE:

Disegno: Nuovo disegno e Rappresentazioni grafiche. - G.Dorfles- A.Pinotti- Editore Atlas.

Storia dell'arte: Itinerario nell'arte - Dalla preistoria a Giotto - Cricco - Di Teodoro – Ediz. Verde – Vol. 1 più museo Digitale. Editore Zanichelli.

Testo: Itinerario dell'arte - Dal Gotico Internazionale all'età Barocca.cCricco - Di Teodoro- Ediz Verde - Vol. 2 più museo Digitale. Editore Zanichelli.

Cagliari, 20 giugno 2020

Firma degli alunni

Firma della docente

Prof.ssa Rita Galluccio