

Liceo scientifico "Michelangelo"

Anno scolastico 2019-2020

Classe V Bsa

Docente: prof.ssa Di Liberto Gabriella

Programma di letteratura italiana

- La corrente del Romanticismo. La polemica tra Romantici e Classicisti. Lettura dell'articolo di Madame de Stael "*Gli Italiani e la letteratura europea*". Lettura della *lettera di Manzoni sul Romanticismo*
- Manzoni: biografia. Le Odi. *Il 5 Maggio*: parafrasi e commento. Le tragedie. Il rifiuto delle unità aristoteliche. Analisi del *coro dell'atto III* ("*Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti*"). I promessi sposi: le tre edizioni. La trama e l'ideologia sottesa al romanzo di Manzoni. Il narratore onnisciente. Lettura e analisi dei brani "*Don Abbondio incontra i bravi*" e "*Il sugo di tutta la storia*"
- Leopardi: biografia. Lettura del brano "*La teoria del piacere*" (dallo Zibaldone). I piccoli Idilli. Analisi della poesia *l'Infinito*. Lettura del brano "*Il vago e l'indefinito*" (dallo Zibaldone). Le Operette morali. Lettura de "*Il dialogo della Natura e di un Islandese*". I Grandi Idilli. Analisi de "*La quiete dopo la tempesta*" e "*Il sabato del villaggio*". Analisi de "*La Ginestra*". Visione del film su Leopardi: "*Il giovane favoloso*".
- Intellettuali e prima guerra mondiale (anticipazione dell'unità didattica per raccordarmi con la disciplina di storia). Lettura del manifesto del futurismo e delle poesie di Ungaretti "*Veglia*" e "*San Martino del Carso*". Lettura di un brano di Papini tratto da Lacerba e di uno di Lussu tratto da "*Un anno sull'altipiano*"
- La seconda metà dell'Ottocento. La diffusione del Positivismo. Caratteri del Naturalismo. Lettura della *prefazione di Germinie Lacertaux* dei fratelli De Goncourt. Biografia di Zola. La trama dell'Assommoir. Lettura del brano "*Gervasia all'Assommoir*"
- Giovanni Verga: biografia e opere. L'approdo al verismo con la novella Rosso Malpelo. Lettura della *prefazione all'amante di Gramigna*. Trama dei Malavoglia. Lettura della *prefazione ai Malavoglia*. Lettura dei brani "*La famiglia Malavoglia*" e "*Il ritorno e l'addio di Ntoni*". L'"ideale dell'ostrica". Analisi del linguaggio e dello stile narrativo: il discorso indiretto libero. Lettura della novella "*La roba*". La "religione della roba". Il Mastro don Gesualdo: trama e tecniche narrative. Lettura dei brani "*L'addio alla roba*" e "*La morte di Gesualdo*"
- Il Decadentismo: caratteri generali
- Biografia di Pascoli. Analisi del *X Agosto*. Il tema della morte. Il "nido". Analisi delle poesie "*Il temporale*" e "*Il lampo*". La raccolta MYRICAE: contenuti e linguaggio. Analisi del brano "*E' dentro di noi un fanciullino*" (tratto dal saggio "Il fanciullino"). Analisi della poesia "*La mia sera*" (dai "Canti di Castelvecchio"). Ripasso di alcune figure retoriche (ossimoro, sinestesia, allitterazione, metonimia, sinestesia, climax, onomatopea). Parafrasi di alcune sezioni del poemetto "*Italy*"

- Biografia di D'Annunzio. La fase dell'"Estetismo" . Caratteristiche e contenuti del romanzo "Il piacere". Lettura del brano "*Il ritratto di un'esteta*". Gli influssi di Nietzsche: i romanzi del "superuomo". Lettura del brano "*Zarathustra e il superuomo*" (da "Il trionfo della morte"). Le laudi. Analisi de *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*
- La "narrativa della crisi" (in Europa e in Italia)
- Biografia di Svevo. Cenni sugli influssi culturali nel pensiero e nelle opere di Svevo: Schopenhauer e Freud. La figura dell'"inetto". Trama del romanzo "Una vita" Lettura del brano "*L'insoddisfazione di Alfonso*" (tratto da "Una vita"). Trama del romanzo "Senilità" Lettura del brano "*Angiolina*". Trama e impianto narrativo de "La coscienza di Zeno". Lettura della *Prefazione del dottor S.* , del *preambolo di Zeno* , e dei brani "*Un rapporto conflittuale*" e "*Una catastrofe inaudita*".
- Biografia di Pirandello. Cenni sul pensiero: la vita e le "forme". Definizione di umorismo in contrapposizione alla comicità. Lettura e analisi delle novelle "*Il treno ha fischiato*" e "*La patente*". L'umorismo come "sentimento del contrario". Analisi del saggio "L'Umorismo". Differenza tra comicità e umorismo Lettura del brano "*Il sentimento del contrario*". Trama del "Fu Mattia Pascal" Lettura della *Premessa*. Sintesi sul teatro di Pirandello. Il metateatro: lettura del primo atto del dramma "*Sei personaggi in cerca d'autore*".
- Ungaretti: biografia e formazione. I contatti col simbolismo e il futurismo. Ungaretti interventista. Lettura delle poesie "*Veglia*", "*Soldati*" "*Fratelli*" e "*I fiumi*". Lo sperimentalismo di Ungaretti nella prima raccolta: le innovazioni nella sintassi e nella metrica . Il "ritorno all'ordine" nelle raccolte successive.
- La lirica fra le due guerre. L'Ermetismo. Lettura della poesia di Quasimodo "*Ed è subito sera*". La linea "antinovecentista" .
- Biografia di Saba. Lettura delle poesie "*A mia moglie*. "*La capra*" e "*Città vecchia*". Il Canzoniere : struttura, contenuti e stile
- Biografia di Montale. Cenni sulle raccolte poetiche. La raccolta Ossi di seppia: struttura e contenuti. Analisi delle poesie "*Non chiederci la parola*" e "*Meriggiare pallido e assorto*". Il mal di vivere. La poetica del "correlativo oggettivo". Contenuti della raccolta "La bufera e altro". Analisi della poesia *La primavera hitleriana* (vv. 1-19)
- In occasione della ricorrenza della Giornata della Memoria, abbiamo letto un capitolo tratto da "I sommersi e i salvati" di Primo Levi, dal titolo "*Una violenza inutile*" . Consiglio la lettura integrale del libro a casa
- *Cittadinanza e Costituzione*: percorso sulla legalità, con particolare riferimento al tema della mafia. Letteratura e mafia: lettura di un brano tratto da "Il giorno della civetta" (Sciascia)
- Divina Commedia: struttura del Paradiso Dantesco. Parafrasi canti I, III, VI, XI, XXXIII (vv. 1-54, 142-145)

I brani analizzati nel corso dell'anno sono tratti

principalmente dal libro di testo, ma alcuni sono stati da me forniti attraverso dei file.

Testo utilizzato: "Sambugar- Salà: "Codice letterario", voll. 3°, 3 B + antologia divina commedia;
ediz. LA NUOVA ITALIA