



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 5Bsa

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Antonio Deplano

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.

TESTI IN ADOZIONE:

- Cricco, Di Teodoro, **Itinerario nell'Arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri**”, versione verde, quarta edizione, Zanichelli, 2018.
- Mariangela Gasparetto, **Architecture in Art. CLIL, From Art Nouveau to the end of the new millennium**, Zanichelli, 2018.

TESTI CONSIGLIATI:

- Beltrame, Laura (a cura di) **Il Nuovo Arte fra noi, Volume 5, dal Postimpressionismo a oggi**, Pearson – Mondadori Arte, 2016.

MATERIALE PER MODULI CLIL: di seguito dettagliati per ogni argomento.

Il Romanticismo. (da pag. 74 a pag. 106 del testo in adozione).

- Caspar David Friedrich- **“Mar glaciale Artico (Il Naufragio della Speranza)”**; **“Viandante sul Mare di Nebbia”**.
- William Turner- **“Paesaggi ad acquerello”**; **“Ombre e tenebre. La sera del diluvio”**.
- Théodore Géricault, **“La Zattera della Medusa”**.
- Eugène Delacroix, **“La Libertà che guida il popolo”**.
- Francesco Hayez, **“Il Bacio”**.
- **Modulo CLIL in Inglese.** **“Pre-Romanticism, Romanticism and the concept of Sublime in art”**., video dal sito Khan Academy. **Friedrich: Abbey among the oak trees**, <https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/romanticism/romanticism-in-germany/v/caspar-david-friedrich-abbey-among-oak-trees-1809-or-1810>

File powerpoint fornito dal docente:

- Jacques-Louis David, **“The Oath of the Oratii”**.
- Henry Fuseli, **“The Oath on The Ruetly”**
- Henry Fusely, **“The Nightmare”**.
- Henry Fuseli, **“The Artist Moved by the Grandeur of Antique Fragments”**.
- Giovanni Battista Piranesi, **“Thermal Baths of Diocleziano in Rome”**.
- Joseph Mallord William Turner, **“The Shipwreck”**.
- Théodore Géricault, **“The Raft of the Medusa”**.
- Joseph Mallord William Turner, **“The Fighting Temeraire”**.

Architettura del Ferro e Urbanistica in Europa nell'800. (da pag. 127 a pag.134 del testo in adozione, files powerpoint forniti dal docente).

- **Le trasformazioni urbane della seconda metà dell'Ottocento** (da presentazione powerpoint fornita dal docente):

- Il Piano regolatore di Haussmann per Parigi.
- Il Ring a Vienna.
- Il piano di espansione di Ildefons Cerdà a Barcellona.
- Le trasformazioni urbane in Italia: i casi di Milano e Cagliari.
- **Le esposizioni universali:** Il *Crystal Palace* a Londra e la *Tour Eiffel* a Parigi.
- **Modulo CLIL in Inglese.**
 - **Victorian Architecture.** (da presentazione powerpoint fornita dal docente)

L'Impressionismo. (da pag. 140 a pag.158, da pag 178 a pag. 183 del testo in adozione).

- **Caratteri generali dell'Impressionismo:** contesto storico, le scoperte nel campo dell'ottica, la pittura *en plein air*, le stampe giapponesi
 - Manet: “**I'Olympia**”, “**Colazione nell'erba**”, “**Il bar delle Folies Bergère**”
 - Monet: “**Impression, soleil levant**”, “**Le Cattedrali di Rouen**”, “**Ninfee**”.
 - L'invenzione della Fotografia.

Il Post-Impressionismo. (da pag. 184 a pag. 196, da pag 198 a pag. 213 del testo in adozione).

- Paul Cézanne: “**La Casa dell'Impiccato ad Auvers-sur-Oise**”, “**I Bagnanti**”, “**i Giocatori di carte**”, “**La montagna Sainte-Victoire**”.
- **I Puntinisti:** Georges Seurat: “**Un Bagno ad Asnières**”, “**Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte**”.
- Paul Gauguin: “**L'onda**”, “**La visione dopo il sermone**”, “**Il Cristo Giallo**”.
- Van Gogh: “**I mangiatori di patate**”, “**Autoritratti**”, “**Il ponte di Langlois**”, “**Veduta di Arles con iris in primo piano**”, “**Girasoli**”, “**Notte stellata**”, “**Campo di grano con volo di corvi**”.

L'Art Nouveau. (da pag. 1 a pag. 13 del testo CLIL in adozione, da pag. 236 a pag. 245 del testo in adozione).

- **Modulo CLIL in inglese:**
 - **William Morris and The Arts and Crafts Movement.** Presentazione powerpoint fornita dal docente. Testo e immagini dal sito: http://www.artfactory.com/graphic_design/graphic_designers/william_morris.html.
- **Modulo CLIL in inglese:**
 - Art Nouveau in European Architecture.
 - Antoni Gaudì, “**Milà House**”, “**Batlò House**”, “**The Sagrada Familia**”
 - Charles Rennie Mackintosh: “**Glasgow Art School**”
 - **Hector Guimard, Paris Metro entrance, video from Kahn Academy**
<https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/symbolism-artnouveau/art-nouveau-france/v/hector-guimard-cit-entrance-paris-m-tropolitain-c-1900>
- Le differenze dello stile Art Nouveau nelle varie nazioni europee.

LE AVANGUARDIE.

L'Espressionismo. (da pag. 254 a pag. 277 del testo in adozione, da pag 1164 a pag 1175 del testo consigliato)

- **I Fauves:**
 - Henri Matisse, “**Donna con cappello**”, “**La tavola imbandita (Armonia in rosso)**”, “**La musica**”, “**La danza**”.
 - James Ensor, “**L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889**”.
- **La Brücke:**
 - Ernst Ludwig-Kirchner, “**Due donne per la strada**” “**Nollendorf Platz**”, “**Strada a Dresda**”, “**Postdamer Platz**”.

Il Cubismo. (da pag. 278 a pag. 295 del testo in adozione)

- Le fasi protocubista, la fase analitica, la fase sintetica.
 - Pablo Picasso, “**Fabbrica**”, “**Ritratto di Ambroise Vollard**”, “**Les Demoiselles d’Avignon**”, “**Natura morta con sedia impagliata**”.
 - Pablo Picasso: il periodo blu, il periodo rosa, “**Il Guernica**”.

Il Futurismo. (da pag. 304 a pag. 319 del testo in adozione, da pag. 1210 a pag. 1221 del testo consigliato).

- Marinetti e il Manifesto futurista.
- Umberto Boccioni, “**Forme uniche della continuità dello spazio**”, “**La città che sale**”.
- Giacomo Balla, “**La mano del violinista**”, “**Bambina che corre sul balcone**”, “**Dinamismo di un cane al guinzaglio**”
- Antonio Sant’Elia: visioni della città futurista.

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

Laboratorio di grafica 3D con Sketchup

- Introduzione a Sketchup
- Funzioni base di Sketchup
- Disegno 3D della Villa Savoye di Le Corbusier
- Disegno 3D del Mausoleo di Galla Placidia
- Disegno 3D di un tempio etrusco

Cagliari, 10 giugno 2020

Il docente

