

DISEGNO

Tav. 1: assonometria obliqua di quattro solidi elementari con ombre proprie e portate. Tecnica di colore a scelta

Tav. 2: assonometria di solidi giustapposti con ombre proprie e portate (piramide-parallelepipedo e parallelepipedo prisma triangolare). Tecnica di colore a scelta

Tav. 3: assonometria di elementi architettonici con ombre proprie e portate (pensilina e oggetto-nicchia). Tecnica di colore a scelta

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE**Il Manierismo**

Grazia. licenza, difficoltà pagg. 271-272 fino a “ che solitamente si chiama occhio.”, da “In tal modo vengono a mancare” fino a “ Primo ventennio del secolo successivo.” *Arte e Controriforma*. Pag. 293 fino a “ Concilio Ecumenico vaticano II (1962-1965).”, da “ Il Concilio fissò” fino a “provenivano dal mondo protestante.”, da “Gli stessi artisti” fino a “che egli stesso aveva scolpito.” Andrea Palladio, *L'architetto che rinnova guardando all'Antichità di Roma* pag. 296 fino a “ pubblicato a Venezia nel 1570.” *La tipologia delle ville palladiane* pag. 298 fino a “ ambienti abitativi e di servizio.” *La Rotonda* pag. 300, *Teatro Olimpico* pagg. 304-305

Il Barocco

I caratteri del Barocco. Emozioni, stupore, passione pagg. 346-347 da “Con la propria arte la Chiesa” fino a “ dell'architettura imperiale dei primi secoli.”, da “La presenza ornamentale di statue” fino a “ Ha il sopravvento sulla funzione (cioè la struttura).” pag. 348 da “Con il termine di Barocco” fino a “ delle loro rispettive aristocrazie.” Caravaggio. *La luce che fruga nella realtà* pagg. 354-355 fino a “ stroncato dalla malaria e dagli strapazzi.” *Cappella Contarelli, San Matteo e l'angelo* pagg. 357-359, *Morte della Vergine* pagg. 361-362. Gian Lorenzo Bernini. *Il trionfo del Barocco* pag. 364 fino a “ da far stupire tutto l'universo.” *Baldacchino di San Pietro* pagg. 368-369, *Colonnato di piazza San Pietro* pagg. 370-371, Francesco Borromini, *Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza* pagg. 374-375, *La Prospettiva di Palazzo Spada* pagg. 376-377, Rembrandt, *Lezione di anatomia del dottor Tulp* pagg. 398-399, Jan Vermeer, *Ragazza con turbante* pagg. 399-400

Il Settecento

I caratteri del Settecento, La raffinatezza e la crisi pagg. 402-403, Filippo Juvarra, *Il rinnovamento dello Stato sabauda, Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi* pagg. 404-406, Luigi Vanvitelli. *Un parco ed una reggia per il re di Napoli* pag. 406 fino a “ potrebbe essere stato anche allievo.”, *Reggia di Caserta* pagg. 407-410, *Il vedutismo tra arte e tecnica. L'occhio e la lente* pag. 416, *La camera ottica* pag. 416-417 fino a “ del soggetto prescelto.”, da “A questo punto non è difficile” fino a “ e amati del XVIII secolo.” Antonio Canaletto. *Venezia attraverso l'occhio della lente, Il disegno* pag. 418 fino a “ sui colori dei materiali.” *Il Canal Grande verso Est* pagg. 419-421

Il Neoclassicismo (da Cricco, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli editore)

Il Neoclassicismo. “..... una nobile semplicità e una quieta grandezza”, Il Neoclassicismo, J.J. Winckelmann, Pensieri sull'imitazione dell'arte greca, Nobile semplicità e quieta grandezza, Il contorno e il drappaggio pagg. 19-23, *Il Grand Tour* pagg. 24-25, Antonio Canova, *La tecnica scultorea, Amore e Psiche* pagg. 30-31.

Jacques-Louis David, *La pittura epico-celebrativa* (pag. 38 fino a “ si spense il 29 dicembre 1825.”), *Il Giuramento degli Orazi* (pagg. 41-43), *La morte di Marat* (pagg. 43-44); Francisco Goya, *La famiglia di Carlo IV*

(pagg. 61-62) e *3 maggio 1808: La fucilazione della Montana del Principe Pio* (pagg. 62-63); Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala* (pag. 67)

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, *NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE*, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell'arte) **G. CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *ITINERARIO NELL'ARTE, DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETA' BAROCCA*, VOL. 2, ZANICHELLI. EDITORI**

G. CRICCO- F.P. DI TEODORO, *ITINERARIO NELL'ARTE. Dall'età dei Lumi ai gironi nostri*. Versione verde, Quarta edizione, VOL. 3, ZANICHELLI EDITORE

Cagliari, 19 giugno 2020

Firma del docente

Mario Deiana