

# LICEO SCIENTIFICO “MICHELANGELO” –CAGLIARI

ANNO SCOLASTICO 2019 - 20

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. DEIANA M.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3Bsa

## DISEGNO

**Tav. 1:** assonometria obliqua di quattro solidi elementari con ombre proprie e portate. Tecnica di colore a scelta

**Tav. 2:** assonometria di solidi giustapposti con ombre proprie e portate (piramide e parallelepipedo). Tecnica di colore a scelta

**Tav. 3:** assonometria di solidi giustapposti con ombre proprie e portate (parallelepipedo e prismi triangolare). Tecnica di colore a scelta

Disegno assistito al computer con Actvinspire

## STORIA DELL'ARTE

### *L'arte gotica*

*Questa maniera fu trovata da i Goti* pagg. 334-335 fino a “ ..... di tipo generale.”, da “Il termine gotico venne adoperato .....” fino a “ ..... avevano preceduto il Rinascimento.”, da “In questa visione .....” fino a “ ..... non aveva ripreso a vivere.”, da “Oggi, perduto ogni significato negativo .....” fino a “ .....per comodità di esposizione”. *L'architettura gotica: tecniche, scultura architettonica: Archi acuti e pinnacoli proiettati nei cieli d'Europa* pagg. 338-340 fino a “ .....quasi a voler sfidare il cielo.”, da “Le chiese gotiche, solitamente, .....” fino a “ ..... da sculture e membrature architettoniche.”, da “La presenza di tutte queste strutture .....” fino a “..... capire gli errori e porvi rimedio.” *Il disegno tecnico d'architettura e Villard de Honnecourt. Disegnare per capire e per trasmettere informazioni* pag. 342 fino a “ ..... realmente la visione (cioè in prospettiva). *La Francia culla della nuova architettura. Pietra e vetro nell'Ile-de-France* fino a “ ..... adottate anche fuori dalla Francia.”. *Basilica di San Francesco ad Assisi* pagg. 350-352. *Castel del Monte* pagg. 357-358. *Pittura su vetro* pagg. 374-376. *Cattedrali e palazzi. Specchio di rinnovata potenza* pag. 392, *Cattedrale di Santa Maria del Fiore* pagg. 392-394. *Palazzo Pubblico di Siena* pag. 395. *Giotto. Colui che rimutò l'arte del dipingere di greco in latino* pagg. 399-400 fino a “ ..... scarsamente documentai vari altri soggiorni.” da “Dopo un probabile, breve passaggio .....” fino a “ .....e i rilievi esagonali che la ornano.”, da “Questa scarna serie di date .....” fino a “ ..... lo definisce il miglior dipintor del mondo.”, da “Per comprendere la grandezza .....” fino a “ ..... segnerà l'inizio della pittura moderna.” pagg. 400-401. *Il ciclo di Assisi* pagg. 401-402 fino a “ ..... la parte inferiore della navata.” *Il Presepe di Greccio* pagg. 405-406, *Cappella degli Scrovegni* da “Al ciclo delle storie di Cristo .....” fino a “ ..... dietro di loro per osservare la scena.” *Giotto a Padova. La Cappella degli Scrovegni* pagg. 423-426 fino a “ ..... una specie di corto transetto commisso.”

### *Il Primo Rinascimento*

*Il Rinascimento. Arti e scienze non udite e mai vedute* pag. 18 fino a “ ..... l'interiorità dell'essere umano.” *La prospettiva* pag. 20 fino a “ ..... vediamo realmente.” pagg. 21-23 da “Fu Filippo Brunelleschi agli inizi del secondo decennio .....” a “ ..... conoscenza scientifica della natura stessa.”; *Filippo Brunelleschi* pagg. 28-30 fino a “ ..... nel centro di ogni vela” , pag.31 da “La costruzione della cupola .....” fino a “ ..... era ancora in costruzione.”, *Lorenzo Ghiberti, il Concorso del 1401* pagg. 41-44 fino a “ .....lo proclama vincitore.”; *Donatello* pagg. 51-53 da “Del tutto diversa .....” fino a “ .....quelli ottenibili in pittura.” *Masaccio, Trinità* pagg. 68-69

Leon Battista Alberti. *Tempio Malatestiano* pagg. 77-81; Piero della Francesca. *Sacra conversazione* pagg. 102-104.

***Il Secondo Rinascimento***

*Pienza* pagg. 117-120

**TESTI IN ADOZIONE:**

(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, *NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE*, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell'arte) **G. CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *ITINERARIO NELL'ARTE, DALLA PREISTORIA A GIOTTO*, VOL. 1, ZANICHELLI. EDITORI**

**G. CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *ITINERARIO NELL'ARTE, DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETA' BAROCCA*, VOL. 2, ZANICHELLI. EDITORI**

Cagliari, 19 giugno 2020

Firma del docente

Mario Deiana