

**DISEGNO**

Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno

**PROIEZIONI ORTOGONALI ed ASSONOMETRIA**

**TAV. 1:** pr. ort. ed assonometria di quattro solidi elementari a scelta. Tecnica di colore a scelta.

**TAV. 2:** pr. ort. di una piramide a base quadrata inclinata di 30° rispetto al P.O. (metodo della rotazione e metodo del ribaltamento della base). Tecnica di colore a scelta

**TAV. 3:** pr. ort. di un parallelepipedo su poggiate piano generico.

Disegno assistito al computer con Actvinspire

**STORIA DELL'ARTE**

**Architettura greca**

Il *Partenone* fino a *Atena Parthenos* compresa pagg. 124-126; *Propilei*, *Tempio di Atena Nike* fino a “ .....su cui era edificato il tempio.” Pagg. 128-129, *Eretteo* pag. 130; *Teatro* pag. 130.

**La scultura greca**

*La scultura dedalica* a pag. 94 (fino a “ ..... sproporzione della testa”); *La scultura arcaica*, *La resa della figura umana* e *Kouroi di Capo Sunio* pag. 95 fino a “ .....per essere presentato alla divinità.”; *Hera di Samo* e *La colmata persiana* pag. 97 fino a “ ..... originariamente erano coperti.”; *Il concetto di classico* pag. 106 (da “La produzione artistica .....” a “ .....diffusione della democrazia.”); *Un'arte meditata* pag. 107; *Il superamento dell'arte arcaica* pag. 108; *La fusione a cera persa* pag. 111; *Mirone e il Discobolo* pag. 114; *Policleto* pag. 119 fino a “ ..... essa stessa “canone”.” *Il Doriforo* pagg. 120-121; *L'arte ellenistica: La rottura con il classicismo* e *Un'arte individualistica* pag. 150; *Il rinnovamento urbanistico* pag. 154 fino a “ ..... al virtuosismo formale.”; *Altare di Pergamo* pagg. 157-159 (fino a “ ..... accentuato dal forte chiaroscuro.”); *L'influsso del “Barocco pergameno”* da “Come l'estetica ..... “ e il *Laoconte* pag. 161, *Nike di Samotracia* pag. 165;

**L'arte etrusca**

*Tra modelli e originalità*, *Artisti e botteghe* pag. 178; *Le case e i palazzi* pag. 179 (fino a “ ..... usarli nella sua vita ultraterrena.”); *La città* pag. 180; *L'architettura religiosa: i templi etruschi* pag. 181; *L'architettura funeraria* pagg. 182-183; *La produzione ceramica* pag. 184 (fino a “ .....epoca successiva.”); *I bronzi* pag. 186 (fino a “ .....dal re di Licia di ucciderla.”); *La coroplastica* a pag. 187 (da “In ambito funerario .....” fino a occhi a mandorla.”); *Apollo di Veio* a pagg. 188-189.

**Roma repubblicana**

*Lo schema urbanistico* pagg. 200-201, *Le infrastrutture* pagg. 201-203, *Materiali e tecniche architettoniche* a pag. 204-206; *La dimora patrizia* pag. 210, *Le insulae* pag. 211, *Ara Pacis* pagg. 233-235 fino a “ ..... pontefice massimo.” *I teatri* pag. 247; *Colosseo* pagg. 249-251; *Pantheon* pagg. 256-257.

**Arte Paleocristiana**

*Dal Tardoantico al Paleocristiano* pag. 284; *L'arte come strumento di comunicazione* pag. 284; *Le abitazioni come luogo di preghiera* pag. 285; *Le catacombe* pag. 285; *Nasce l'architettura cristiana* pag.

286; *Gli spazi della chiesa paleocristiana* pag. 286; *I vari tipi di pianta* pag. 287 fino a “ ..... per battisteri ed edifici funerari.” *I battisteri e i mausolei* a pag. 288; *I dipinti murali e i mosaici* pag. 295.

### **Arte Bizantina a Ravenna**

Testo del video tratto da Superquark <https://www.youtube.com/watch?v=ZPh3NOar15g> durata 18 minuti

#### **TESTI IN ADOZIONE:**

(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell'arte) **CLAUDIO PESCIO, DOSSIER ARTE, DALLA PREISTORIA AL GOTICO, VOL. 1, GIUNTI T.V.P. EDITORI**

Cagliari, 19 giugno 2020

Firma del docente

Mario Deiana

