

ACCOGLIENZA - METODO DI STUDIO - INTELLIGENZA EMOTIVA

"Come fare i compiti bene e in fretta" (VIDEO da Youtube 20 min. circa)

INTELLIGENZA:

- Emisfero destro- emisfero sinistro, corpo calloso
- *Razionalità*: organizzare/costruire strumenti di studio
- *Creatività*: immaginare, disegnare, visualizzare graficamente (uso evidenziatori colorati)
- Stabilire relazioni e costruire mappe mentali

... e INTELLIGENZE :

- '*Diversità*' come valore (siamo tutti unici e perciò 'diversi')
- Gestire le proprie risorse mentali e fisiche (attenzione, memoria, stanchezza, sonno, cibo ...)

PENSIERO POSITIVO

- Autostima, attribuzione (interna / esterna), senso di colpa; dipendenza dal gruppo
- Intelligenza emotiva, motivazione ed emozioni (simpatia, empatia, apatia...)
- L'aereo a due motori: per raggiungere gli obiettivi importanti servono *entusiasmo* e *volontà*

EDUCAZIONE LINGUISTICA

METODO DI LAVORO - COME SI STUDIA UN TESTO

- 1) Organizzare/costruire una pagina di lavoro sul *Quadernone* (raccoglitore ad anelli, con fogli e buste forate)
- 2) Individuare le informazioni (5W+H) e prendere appunti
 - Sottolineare, evidenziare, visualizzare
 - Fare *inferenze*,
 - Costruire *definizioni*
- 3) Rielaborare le informazioni e costruire *mappe di studio* da testi espositivi
- 4) Ricostruire la struttura interna di un testo e *riassumere*
- 5) Dare risposte *pertinenti*
- 6) *Verbalizzare* (orale, scritto)

1) Dal MANUALE M.Meneghini- P. Bellesi **"PAROLA CHIAVE- testi, abilità, laboratori lessicali"** - Loescher

LA COMUNICAZIONE

- Gli elementi della comunicazione
- Suono e segno; grafema e fonema; significato e significante
- Coerenza e coesione
- Funzioni linguistiche : denotazione e connotazione

TIPOLOGIE TESTUALI

- Testo *descrittivo* (descrizione oggettiva e soggettiva) **Paolo Veonesi** "La lei che ho sempre sognato"
- Testo *narrativo* e narratologia ; scheda di Lettura di un romanzo (p.59)
- Testo *espositivo*

LA PARAFRASI

- comprendere, spiegare, riferire un testo;
- trasformazione da *discorso diretto* a *discorso indiretto* (uso verbi, pronomi, avverbi...)

AVVIAMENTO ALLA LETTURA DEI GIORNALI - La cronaca

- Modello : "*Bologna, cane boxer sventa una rapina* "
- differenze e aspetti in comune con il testo narrativo
- esercizi lettura e scrittura
- **Michele Serra** "*Lettera ad un naziskin*"

2) Dal **MANUALE** M.Meneghini- P. Bellesi "**PAROLA CHIAVE- Ortografia, Lessico, Morfologia e Sintassi**" - Loescher

COMPRENDERE un TESTO - COMPRENDERE una LINGUA

- La '*Mappa della Grammatica* (Internet)': *approccio globale* allo studio

a) MORFOLOGIA l'analisi grammaticale - aspetti generali e uso/applicazione ai testi letti e scritti

- NOME - uso figurato dei nomi
- ARTICOLO determinativi, indeterminativo, partitivo ;
- AGGETTIVO - aspetti generali
- La frase nominale
- Area Semantica - Iperonimi-iponimi; sinonimi e contrari omonimi - parole polisemiche

- VERBO (aspetti generali) L'indicativo e i suoi tempi I tempi del racconto; valore assoluto e relativo

b) SINTASSI (l'analisi logica con visualizzazione grafica a colori)

- Comunicazione e grammatica: fornire e scambiarsi informazioni con *precisione*
- *Schema a stella* per l'analisi logica (SWH + H)
- Elementi base : soggetto, compl. oggetto, compl. termine, attributo e apposizione
- I principali complementi indiretti (aspetti generali, individuati nei vari brani di antologia):
luogo, tempo, agente/ causa efficiente, specificazione, fine, scopo, causa

PROBLEMI di ORTOGRAFIA: Le consonanti doppie, le maiuscole ; l'accento; elisione , troncamento, apostrofo
PUNTEGGIATURA : La punteggiatura e uso sintattico della virgola

LE SCELTE LINGUISTICHE CHE DETERMINANO LO 'STILE'

- Punteggiatura / Frase semplice / Paratassi e ipotassi
- I registri linguistici (scegliere le parole in funzione di uno scopo e di un destinatario)
- Le FIGURE RETORICHE : similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, anafora, perifrasi, personificazione

PENSARE E SCRIVERE TESTI (progettazione, elaborazione, stesura e revisione grafica di un testo)

a) **PROGETTARE** un **TESTO ESPOSITIVO** (esercitazioni / tema) con procedura:

- intestazione (nome, cognome, data, argomento, titolo)
- impostazione grafica (1 colonna; 3 blocchi introduzione/sviluppo/conclusione e 2 righe bianche)
- generare idee (brainstorming e *mappa mentale*)
- ordinare le idee (*scaletta / schema logico*) / dividere in capoversi (quando andare a capo)
- costruire l'introduzione (*lead*) con la relativa conclusione
- scrivere un 'incipit' originale ed efficace (tecniche)
- coesione e coerenza ; i connettivi
- costruire diversi tipi di paragrafi (tecniche)

- monitorare le fasi della procedura e auto-valutare l'elaborato (SCHEDA progettazione, contenuto, forma)

APPROFONDIMENTI Brainstorming e/o discussione in classe dei seguenti argomenti:

- "*Friday for future*" - *Ambiente e clima*
- "*La storia delle cose* " di Annie Leonard (ciclo di vita dei materiali) su Youtube
- Esempio scrittura guidata di un TEMA: "*Il rispetto ambientale*" (p. 664-668)

3) Dal testo: B.Panebianco - A.Varani - C.Bubba **"CARO IMMAGINAR - vol . NARRATIVA "** - Zanichelli

NARRATOLOGIA

IL TESTO NARRATIVO E 'PATTO NARRATIVO'

- Perché leggiamo narrativa ? Il patto narrativo tra autore e lettore
- Caratteristiche del testo narrativo (elementi di narratologia)
- Griglia analisi testo narrativo (sintesi - check-list)

La narrazione *breve* (mito, favola, fiaba, novella, racconto, la *short story*)

LA STRUTTURA NARRATIVA

- Storia e racconto / Fabula e intreccio / analessi e prolessi
- Le sequenze (descrittive, narrative, dialogate, riflessive, miste)
- **Raymond Queneau**, da "Esercizi di stile" : " *Notazioni, Retrogrado, Pronostici*"
- Struttura narrativa (situazione iniziale, esordio, peripezie - spannung, scioglimento)
- Struttura narrativa circolare e lineare: lo schema narrativo de "*I Promessi Sposi*"
Esopo "*Il leone, la volpe, il lupo*"
Sergio Donati "*Indagini*"
Beppe Fenoglio "*Il gorgo*"
- Narrazione nella narrazione (Scherzad "*Le mille e una notte*" ; Boccaccio "*Decameron*")

TEMPO / SPAZIO

- Tempo della storia e tempo del racconto (scena, pausa, sommario)
- Il ritmo narrativo (veloce, moderato, lento)

Giorgio Scerbanenco "*Rimorso a piazzale Michelangelo*"

I PERSONAGGI

- Il sistema dei personaggi ; caratteristiche e ruoli (statico - dinamico) ; modi di presentazione
 - Il pensiero dei personaggi (discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, soliloquio ..)
- Alessandro Manzoni** "*Il ritratto di Gertrude*"

II NARRATORE e il PUNTO DI VISTA

- Narratore-voce narrante e autore
- Narratore interno/esterno
- Narratore e punto di vista (focalizzazione : zero / interna/esterna)

LO STILE - DISCORSI E PENSIERI DEI PERSONAGGI

- DISCORSI : diretto (legato e libero); indiretto e indiretto libero; raccontato
 - PENSIERI : soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza
 - SCELTE LINGUISTICHE-RETORICHE: lessico, sintassi, punteggiatura, registri linguistici, figure retoriche
- Virgilia Wolf** "*La Signora Dalloway*"

LA CLASSIFICAZIONE DEI GENERI LETTERARI (p. 172)

- Riconoscere in un testo le caratteristiche dei sottogeneri della narrazione (comico, giallo, fantascienza, fantasy, horror, storico, psicologico ...)

ALLE ORIGINI DELLA NARRAZIONE :

- Mito, favola, fiaba (tabella-riepilogo caratteristiche, somiglianze e differenze)

LA FIABA

- a) CLASSICA - Caratteri generali della fiaba e le *Funzioni di Propp*
Afanasjev "*I cigni*"

b) MODERNA - Caratteristiche e differenze con la fiaba classica

Stefano Benni "*La chitarra magica*" (p.647-651)

RACCONTO COMICO - UMORISTICO

- Caratteristiche generali

- Tecniche narrative e scelte stilistiche che producono effetti comici

- *Bergson* : il *riso* e l'intelligenza; *Pirandello* : 'avvertimento' e 'sentimento' del contrario.

Boccaccio "*Chicchibio e la gru*"

Stefano Benni "*La Traversata dei vecchietti*"

Gianni Rodari "*La Guerra delle Campane*" - Lo stile iperbolico

RACCONTO di FANTASCIENZA:

- Caratteri generali

Fredric Brown "*Questione di scala*"

RACCONTO STORICO

- Caratteri generali

Massimo Valerio Manfredi "*L'iniziazione*" (da "*Lo scudo di Talos*")

RACCONTO HORROR

- Caratteri generali : ascolto brevi racconti del terrore (3 minuti)

Carol Gorman "*La sfida*" (ascolto)

RACCONTRO GIALLO

Caratteri generali

A.Conan Doyle "*Le deduzioni di Scherlock Holmes*"

LETTURA INTEGRALE ROMANZI :

1) "*Io e te*" di **Nicolò Ammaniti**

2) "*Nel Mare ci sono i coccodrilli*" di **Fabio Geda**

3) "*Destinatario sconosciuto*" di **Kressmann Taylor**

4) "*Aristotele e il giavellotto fatale*" di **Margareth Doody**

4) Dal testo: B. Panebianco - A. Varani - C.Bubba "**CARO IMMAGINAR - Epica**" - Zanichelli

IL MITO E L'EPICA

- Il *mito* : origine, significato e funzione

- Caratteristiche fondamentali

- "*La pannocchia*" (mito Maya)

- Parallelismi tra miti di civiltà diverse

Il diluvio nel racconto biblico e nella tradizione greco-latina : "*Deucalione e Pirra*"

- *Epica* : definizione, linguaggio, temi, forme, caratteristiche stilistiche; personaggi e divinità nel mondo greco

IL MITO IERI E OGGI

INVITO ALLA LETTURA/ VISIONE : **Rick Riordan** *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini*

I POEMI OMERICI

- Omero e la 'questione omerica' (*aedi* e *rapsodi*)

- Le caratteristiche degli dei, degli eroi e degli 'antieroi'

- Lo STILE FORMULARE dei poemi epici (epiteti, patronimici, similitudini, formule...)

ESEMPIO ANALISI : "*Enea e Diomede*" (Iliade) (con visualizzazione grafica a colori)

c) ILIADE

- Caratteri generali : trama, schema narrativo, personaggi, temi principali, stile
- Tra storia e mito
- L'antefatto: le nozze di Teti e Peleo
- La trama: schema narrativo e divisione in parti (nuclei tematici)

BRANI (lettura, versione in prosa, analisi): - *Proemio*

- *Il litigio di Achille e Agamennone* (sintesi fatti)
- *Tersite ed Odisseo*
- *Ettore e Andromaca*

APPROFONDIMENTI: - Eroi e comportamenti: cultura della 'vergogna' e cultura della 'colpa' (ieri e oggi)
- Il ruolo delle donne e la guerra : il destino di Andromaca, Elena, Clitemnestra
- Ipotesi sul cavallo di Troia : "*Un cavallo che era...una nave*" (materiale su Argo)

ALTRI LINGUAGGI : - Confronti Iliade e *Troy* (film)

d) ODISSEA

- Trama, caratteri generali e confronti con l'Iliade
- Il *nostos* degli eroi: l'infelice ritorno in patria (Agamennone, Achille, Menelao)
- Ulisse : curiosità e multiforme ingegno
- La fabula e l'intreccio, i temi, il tempo, gli ambienti, lo stile
- I luoghi fantastici

BRANI (lettura, versione in prosa, analisi)

- *Proemio*
- *Penelope e Telemaco* (*Femio* , il 'doppio' di Omero)
- *Odisseo e Calipso* (la scelta di tornare da Penelope)
- *Polifemo e Ulisse* (sintesi fatti)

APPROFONDIMENTI: - Polifemo e Ulisse: intelligenza, cultura, ospitalità, rispetto del volere degli dei
- Penelope : versione femminile di 'Odisseo' (lo stratagemma della tela e del letto)

Cagliari 15 / 06 / 2020

La Docente

Prof.ssa Luciana Fadda

PER I GENITORI ...

Gentili Genitori,

le seguenti attività sono **fortemente consigliate** per **TUTTI gli ALUNNI** della classe, affinché non solo si possano consolidare e potenziare gli apprendimenti acquisiti durante l'anno scolastico, ma si pongano le basi per iniziare e proseguire in modo positivo il prossimo anno scolastico.

Grazie per la vostra disponibilità e collaborazione. Serene vacanze a tutti voi .

Prof.ssa Luciana Fadda

PER L'ALUNNO/A ...

Buongiorno ragazzi,

durante l'anno scolastico abbiamo affrontato tanti argomenti che vi serviranno ed è importante non dimenticare ! Svolgete le attività con ordine come indicato sotto; raccogliete con cura le attività svolte nel **QUADERNONE di LAVORO** utilizzato durante l'anno scolastico (ci servirà anche a settembre!)

Abbiamo spesso parlato di 'emisfero destro e sinistro', ricordate ? Un utile approfondimento sul **METODO** di studio potrà essere la lettura del seguente libretto:

MATTEO RAMPINI "COME IMPARARE A STUDIARE

compiti a casa e metodo di studio: vincere la sfida" - Salani editore , 2013 p.91

ORGANIZZATEVI! Diluite le varie attività nel tempo, e, soprattutto, non aspettate l'ultimo momento: sarà più facile ricominciare l'anno scolastico a settembre

A) LESSICO, LOGICA E RAGIONAMENTO (a piacere)

- giochi di società, scacchi, enigmi, rebus, parole crociate, attività per la mente.... a volontà!

B) LEGGI almeno 2 ROMANZI fra i seguenti (1 per ogni gruppo a tua scelta)

A) CRESCERE ... CERCARE LA PROPRIA STRADA	B) VIVERE altre VITE tra FANTASIA E REALTA'
1) LUISA MATTIA E poi diventai farfalla <i>Ho pensato che io, adesso come adesso, sono una specie di crisalide e che tra un pò potrei uscire da questo bozzolo in cui mi sento imprigionata, spiegare le ali e finalmente volare..</i> 2) J. D. SALINGER Il giovane Holden <i>Non ho nessun voglia di mettermi a raccontare tutta la mia dannata autobiografia e compagnia bella. Vi racconterò soltanto le cose da matti che mi sono capitate verso Natale...</i> 3) BEBE VIO Se sembra impossibile, allora si può fare <i>Realizziamo i nostri sogni, affrontando col sorriso ostacoli e paure</i> 4) RICHARD BACH Il gabbiano Jonathan Livingston <i>Non credere a ciò che ti dicono i tuoi occhi. Tutto ciò che vedono è limitato. Guarda con l'intelletto, scopri ciò che già sai, e troverai il modo di volare.</i> 5) GIOVANNI ALLEVI La musica in testa <i>Non bisogna mai aver paura di rompere le regole , se è il nostro cuore a chiederlo ...</i> 6) CHIARA GAMBERALE Qualcosa ... e le prese, all'improvviso una grande nostalgia di Niente .. 7) MIRIAM SYLLA Tutta la forza che ho <i>La pallavolo scatena tante emozioni ... anche la paura è una di queste...</i> 8) ERIC-EMMANUEL SCHMITT Ulisse da Baghdad <i>Come tanti , Saad decide di andare a cercare miglior fortuna in Europa: Londra è la sua meta ...</i> 9) ALBERT ESPINOSA Braccialetti rossi - Il mondo giallo <i>Se credi nei sogni, i sogni si creeranno</i> 10) MARJANE SATRAPI Persepolis (graphic novel)	1) YANN MARTEL Vita di Pi 2) C. Martin Gaité Cappuccetto rosso a Manhattan 3) MECHTHILD GLASER Book jumpers <i>un intreccio di storie tra suspense, azione, amore e umorismo</i> 4) STEFANO BENNI Il bar sotto il mare (racconti vari) 5) RICK RIORDAN Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo 6) JEAN AUSTEN Orgoglio e pregiudizio 7) ART SPIEGELMAN Maus (graphic novel) 8) AGATHA CHRISTIE Dieci piccoli indiani (giallo) 9) A. CONAN DOYLE Uno studio in rosso (giallo) 10) GEORGE ORWELL La fattoria degli animali 11) RAY BRADBURY Fahrenheit 451 <i>Montag fa il pompiere in un mondo dove gli incendi, anzichè essere spenti vengono appiccati e a bruciare sono i libri ...</i> 12) DANILA COMASTRI MONTANARI Ludus in fabula <i>Roma , 47 d.C. Un'indagine di Publio Aurelio Stazio. Una misteriosa caccia al tesoro appassiona l'intera Roma, ma all'improvviso il passatempo si trasforma in un gioco di morte..</i> 13) APULEIO Amore e Psiche 14) DEBORAH ELLIS Sotto il burqua 15) MARIE-AUDE MURAIL Oh boy !

ATTIVITA' : sul quadernone, per ogni romanzo da te scelto e letto,

- trascrivi la **frase** che ritieni più significativa (riporta il testo tra virgolette "... " e indica la pagina);
- costruisci la **SCHEDA** di LETTURA con titolo, autore, *genere, spazio, tempo, personaggi, narratore, ecc.*
(vedi p. 59 "Parola Chiave" vol. B)
- scrivi il **RIASSUNTO** (ricostruisci lo SCHEMA NARRATIVO e sintetizza la trama) .