

LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO" CAGLIARI

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. MARIO DEIANA

ARGOMENTI SVOLTI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO 2019 -20

CLASSE 5Asa

DISEGNO

Unità didattica: Fondamenti teorici della Prospettiva e Prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori di figure piane e solide

Elementi fondamentali della prospettiva.

TAV. 1: Proiezione ortogonale e prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori di una composizione di solidi oppure di un oggetto architettonico a scelta. Tecnica di colore libera.

Disegno assistito al computer con *Actvinspire*

STORIA DELL'ARTE

Unità didattica: L'Arte dell'Ottocento, il Neoclassicismo

Jacques-Louis David, *La pittura epico-celebrativa* (pag. 38 fino a " si spense il 29 dicembre 1825."), *Il Giuramento degli Orazi* (pagg. 41-43), *La morte di Marat* (pagg. 43-44); Francisco Goya, *Il sonno della ragione genera mostri* (pag. 59 fino a "..... restaurazione di Ferdinando VII"), *La famiglia di Carlo IV* (pagg. 61-62) e *3 maggio 1808: La fucilazione della Montana del Principe Pio* (pagg. 62-63); Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala* (pag. 67); Canova (pagg. 69 70 fino a "subì la stessa sorte.") da "Morto in esilio Pio VI " a "castello di Fontainebleau", a pagg. 70-72 da "Già nel 1802, del resto " fino a "a " Accademia di Firenze.", da "Dopo la caduta di Napoleone " fino a ".....rifiutarono risolutamente." da "Scortato dagli Austriaci " fino a ".....più illustri capolavori."

Unità didattica: Romanticismo

Il passato romantico (a pag. 74 da "Negli intellettuali romantici " fino a " cultura illuminista.", a pag. 75 da "per quel che riguarda " fino a ".....madre o matrigna.", a pagg. 76-77 da "Questo secondo aspetto..... " fino a "..... modi di espressione artistica.", *Il sublime* fino a " un orrore dilettevole.", a pag.77 *Il genio* fino a "fino all'autodistruzione.", Neoclassicismo e Romanticismo a pag 78 fino a "..... costituito la base teorica." Da " Il modo di vivere e sentire la natura " fino a "punto d'interesse del dipinto."

Caspar David Friedrich, *L'unica vera fonte dell'arte è il nostro cuore* a pag. 79, *Viandante sul mare di nebbia* a pag. 79, *Le falesie di gesso di Rugen* a pag. 80.

John Constable, *Il cielo come principale organo del sentimento* a pag. 80, *Barca in costruzione presso Flatford* a pagg. 80-81, *La cattedrale di Salisbury* a pag. 82.

William Turner, *La luce che abbaglia* a pag. 83, *Ombre e tenebre. La sera del diluvio* a pag. 84.

Theodore Gericault, *Se gli ostacoli e le difficoltà scoraggiano un uomo mediocre, al contrario al genio sono necessari* a pag. 85 fino a ".....il 26 gennaio 1824.", *La zattera della Medusa* a pagg. 88-90, *L'alienata* (pagg. 90-91)

Eugène Delacroix, *La prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l'occhio*, a pag. 92 da "Nato a Charenton " fino a "divenne un colorista.", a pag. 93 da "Ci sono già in queste annotazioni " fino a " il 13 agosto 1863.", *La libertà che guida il popolo* a pagg. 96-97.

Francesco Hayez, *Il capo della scuola di Pittura Storica*, a pagg. 100-101 da "Nato a Venezia " fino a " una potente funzione educativa.", *Il bacio* a pagg. 104-105.

Unità didattica: Realismo e Macchiaioli

Camille Corot e la Scuola di Barbizon, *Un paesaggio che innamora* e *La città di Volterra* a pag. 109, *La Scuola di Barbizon* a pagg. 109-110

Gustave Courbet, e la rivoluzione del Realismo, *La poetica del vero* a pag. 111, *Gli spaccapietre* a pagg. 111-112, *Un funerale a Ornans*, pagg. 112-113, *L'atelier del pittore* a pagg. 113-114.

Macchiaioli, *La macchia in opposizione alla forma* a pag. 116, *Il Caffè Michelangelo* a pag. 116, *La macchia* a pagg. 116-117, Giovanni Fattori, *Il solitario cantore della Maremma* a pagg. 117-118, *Campo italiano alla battaglia di Magenta* a pag. 119, *La rotonda dei bagni Palmieri* a pagg. 119-120.

Silvestro Lega, *L'intimità del quotidiano* a pag. 123, *Il canto dello stornello* a pag. 123. *Il pergolato* a pag. 124.

La seconda rivoluzione industriale e Nuovi materiali da costruzione a pag. 127, *La scienza delle costruzioni* a pagg. 127-128 fino a “loro stesse competenze.” e da “Dal canto loro gli architetti” fino a “dell'architettura contemporanea.”, *Le Esposizioni universali e Il Palazzo di Cristallo* a pagg. 128-129, *La Torre Eiffel* a pagg. 131-132.

Eugène Viollet-le-Duc a pagg. 135-136 fino a “ che a lui si ispiravano.”, *Castello di Pierrefonds* a pagg. 137-138.

Unità didattica: Impressionismo

La Ville lumière a pagg. 140-142 fino a “ addirittura giornaliero.” e da “Successivamente, dopo l'esperienza” fino a “ osteggiavano fieramente.”, *Il colore locale* a pagg. 142-143, *La luce* a pagg. 143-144, *Le nuove frontiere* a pagg. 144-145, *Le stampe giapponesi* a pag. 145, *La prima mostra* a pag. 146.

Edouard Manet, *Colazione sull'erba* a pagg. 148-150, *Olympia* a pagg. 150-151.

Claude Monet, *Impressione, sole nascente* a pagg. 154-155, *Le serie* a pagg. 155-157, *Lo stagno delle ninfee* a pagg. 157-158 fino a “ fronde smosse dal vento.” e da “Nello Stagno delle ninfee” fino a “ mutabilità dell'impressione.”

Edgar Degas, *La lezione di danza* a pagg. 159-161.

Pierre-Auguste Renoir, *Il Moulin de la Galette* a pagg. 166-168.

Unità didattica: Puntinismo, Seurat, Gauguin e Van Gogh

Video documentari tratti da Youtube su Monet e il giardino a Giverny, Seurat e “Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte”, Gauguin e Van Gogh

(Storia dell'arte) G. CRICCO- F.P. DI TEODORO, *ITINERARIO NELL'ARTE. Dall'età dei Lumi ai gironi nostri. Versione verde, Quarta edizione, VOL. 3, ZANICHELLI EDITORE*

Cagliari, 13 giugno 2020

Firma del docente

Mario Deiana

