



LICEO SCIENTIFICO STATALE «Michelangelo»
Cagliari

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Anno scolastico 2019/2020

Docente: Daniela Angioni

Classe: 4A Scienze Applicate

Modulo 1. L'età umanistico- rinascimentale e il poema cavalleresco

Umanesimo, Rinascimento (ripasso) e Manierismo: problemi di periodizzazione. Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo e il Rinascimento. Il mito della rinascita; il rapporto con i classici; il principio d'imitazione.

Dalla Riforma alla Controriforma: quadro storico- culturale. Il concetto di Manierismo.

U.D. 1 L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto.

Ludovico Ariosto: cenni biografici. L'Orlando furioso: le fasi della composizione; la materia e il pubblico del poema; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'inchiesta e la struttura del poema; la materia cavalleresca e l'ironia; il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica; la lingua e la metrica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Proemio
- Il canto I
- Il palazzo incantato di Atlante (canto XII)
- La follia di Orlando (canti XXIII e XXIV)
- Astolfo sulla luna (canto XXXIV)

U.D. 2 La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso.

Torquato Tasso: cenni biografici. La Gerusalemme liberata: genesi, composizione e prime edizioni; la poetica; l'argomento, il genere e l'organizzazione della materia; la visione della realtà e il *bifrontismo tassesco*; la struttura narrativa; la lingua e lo stile, la revisione del poema.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- Proemio (canto I)
- La morte di Clorinda (canto XII, ottave 52-70)
- Il giardino di Armida (canto XVI, ottave 9-22)

Modulo 2. Incontro con l'opera: il Principe di Niccolò Machiavelli

Niccolò Machiavelli: la vita. Il pensiero politico, teoria e prassi; il metodo della scienza politica; le leggi dell'agire politico; lo Stato e il bene comune; virtù e fortuna; realismo "scientifico" e utopia profetica; la lingua e lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dalle Lettere

- Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Dal Principe

- La dedica
- Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino (cap. I);

- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV);
- In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII);
- Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (cap. XXV);
- Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap. XXVI).

Modulo 3. La cultura seicentesca

Il Barocco

Quadro storico- culturale. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco. Le trasformazioni della poesia: la lirica e il poema barocco. La poetica del Barocco. G.B. Marino e l'*Adone*. La commedia dell'Arte. La questione della lingua.

Modulo 4. La cultura europea nel Settecento.

U.D. 1 Il Settecento tra Arcadia e Illuminismo

Il Settecento: fatti ed idee all'origine del mondo moderno. La situazione politica ed economica del secolo. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. Il concetto di Illuminismo. Letteratura e Illuminismo in Italia. I generi letterari.

U.D. 2 Carlo Goldoni: la riforma del teatro

Goldoni: la vita; la riforma della commedia; Goldoni e la media civiltà illuministica; la lingua.

- Visione di alcuni spezzoni della commedia *La locandiera* e analisi del personaggio di Mirandolina.

U.D. 3 Giuseppe Parini

La vita; Parini e l'Illuminismo; Il *Giorno*: composizione, struttura, temi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dal *Mattino*

- Il risveglio del giovin signore.

Dal *Mezzogiorno*

- La «vergine cuccia».

Modulo 5. Neoclassicismo e Preromanticismo: visioni del mondo opposte nell'età napoleonica in Europa e in Italia.

U.D. 1 Neoclassicismo e Preromanticismo.

Significato dei termini. Winckelmann e il bello ideale. Goethe e lo *Sturm und Drang*.

U.D. 2 Foscolo e le «Ultime lettere di Jacopo Ortis».

Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo.

Analisi e commento dei seguenti testi:

- Tutto è perduto
- L'incontro con Parini (in versione digitale)

.

Modulo 6. Incontro con l'opera: il *Purgatorio* di Dante Alighieri

Caratteristiche del *Purgatorio*; differenze rispetto alle altre due cantiche; struttura e distribuzione delle anime purganti.

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

I- II- III- VI- IX (vv. 70-145)- XIX (vv. 7-33) – XX (5-15)-XXIV-XXX-XXXI (vv. 22-96)-XXXII (vv. 148-153)- XXXIII (vv. 31-45 e 142-145).

In preparazione alla prima prova dell'esame di Stato, durante l'intero anno scolastico la classe si è esercitata prevalentemente sulla tipologia B.

Manuali in uso:

Sambugar M., Salà G., *Codice letterario* Voll. 1 e 2, La nuova Italia + Antologia della *Divina Commedia*.

Compiti per le vacanze

Lettura integrale di due dei seguenti romanzi:

Manzoni A., *I promessi sposi*;

Verga G., *Novelle rusticane* o *I Malavoglia*;

Pirandello L., *Il fu Mattia Pascal*;

Svevo I., *La coscienza di Zeno*;

Dostoevskij F., *Delitto e Castigo*;

Flaubert G., *Madame Bovary*.

Cagliari, 5/6/2020.

La docente
Daniela Angioni