



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Anno scolastico: 2019/2020

Materia: Disegno e storia dell'arte

Classe: IV A s.a.

Docente: Valentina Follo

Stefania Nonne

(dal 14/10/2019 al 6/6/2020).

Programma svolto di *Disegno*

Le prospettive

- Metodi per realizzare un'immagine tridimensionale in un piano: le proiezioni assonometriche e le proiezioni prospettiche.
- Elementi fondamentali delle proiezioni prospettiche. La prospettiva centrale e la prospettiva accidentale.
- Il metodo dei punti di distanza: figure piane e volumi geometrici.
 - *Tavola 1*: prospettiva del punto A giacente sul piano geometrico; prospettiva delle rette r ed s, perpendicolari al quadro prospettico e giacenti sul piano geometrico; prospettiva dei segmenti AB e CE paralleli al quadro prospettico e giacenti nel piano geometrico; prospettiva del segmento AB in posizione generica rispetto al quadro prospettico e giacente nel piano geometrico.
 - *Tavola 2*: prospettiva di un triangolo equilatero, giacente nel piano geometrico e con un lato parallelo al quadro prospettico; prospettiva frontale di un esagono regolare, giacente nel piano geometrico e con due lati opposti paralleli al quadro prospettico; prospettiva di un cerchio giacente nel piano geometrico; prospettiva di un segmento AB perpendicolare al piano geometrico e poggiante con un estremo sul piano geometrico.
 - *Tavola 3*: prospettiva frontale di un cilindro retto e di un prisma retto a base ottagonale.
 - *Tavola 4*: disegnare una stanza in prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza.
- Il metodo dei punti di fuga: volumi geometrici.
 - *Tavola 5*: prospettiva con il sistema dei punti di fuga di un parallelepipedo e di un prisma retto a base triangolare.
 - *Tavola 6*: prospettiva accidentale con vista dall'alto di un parallelepipedo e di un prisma retto a base triangolare costruita con il sistema di più punti di fuga.
- Il metodo dei punti di fuga e del punto principale: volumi geometrici.
 - *Tavola 7*: prospettiva accidentale di una composizione di solidi da realizzarsi col metodo dei punti di fuga e del punto principale.

Ripasso del programma svolto durante l'anno scolastico precedente relativo all'uso del programma AutoCAD 2D.

- Fondamenti di AutoCAD 2D.
- L'ambiente di lavoro. L'immissione dei comandi di disegno e di modifica.
- Gli aiuti al disegno. L'uso dei Layers. Il testo e le annotazioni.

Testo in adozione: DORFLES G., PINOTTI A., *Nuovo disegno e rappresentazioni grafiche*, Atlas.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Programma svolto di Storia dell'arte

Il Rinascimento. La stagione delle certezze.

- Donato Bramante.
 - *Opera pittorica, Cristo alla colonna*
 - *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano*
 - *Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano*
 - *Chiostro di Santa Maria della Pace a Roma*
 - *Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma*
 - *Cortile del Belvedere in Vaticano*
 - *Palazzo Caprini o casa di Raffaello*
 - *Progetto di ricostruzione della Basilica di San Pietro*
- Leonardo da Vinci.
 - *Disegni*
 - *Annunciazione*
 - *Adorazione dei Magi*
 - *La Vergine delle rocce*
 - *Il Cenacolo*
 - *Battaglia d'Anghiari*
 - *La Gioconda*
- Raffaello Sanzio.
 - *Disegni*
 - *Lo sposalizio della Vergine*
 - *Madonna del prato o Madonna del Belvedere*
 - *Pala Baglioni*
 - *Stanze Vaticane, La scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo*
 - *Ritratto di Leone X con due cardinali*
 - *Cappella Chigi presso Santa Maria del Popolo a Roma*
 - *Villa Madama a Roma*
 - *Trasfigurazione*
 - *Progetto per la Basilica di S. Pietro*
- Michelangelo Buonarroti.
 - *Disegni*
 - *La Pietà di San Pietro*
 - *David*
 - *Tondo Doni*
 - *Battaglia di Cascina*
 - *Tomba di Giulio II*
 - *Volta della Cappella Sistina*
 - *Giudizio Universale*



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

- *Sagrestia Nuova della Basilica di San Lorenzo a Firenze*
- *Biblioteca Laurenziana*
- *Piazza del Campidoglio*
- *Basilica di San Pietro*
- *Le ultime Pietà*

Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie.

- Verso il Manierismo: l'esperienza di Baldassarre Peruzzi.
 - *Villa Farnesina*
 - *Palazzo Massimo alle Colonne*
- Il Manierismo: Giulio Romano, Bartolomeo Ammannati e Giorgio Vasari.
 - *Giulio Romano, Palazzo Te e Sala dei Giganti*
 - *Bartolomeo Ammannati, Palazzo Pitti*
 - *Giorgio Vasari, Giudizio Universale, gli Uffizi*
- Arte e controriforma. L'architettura post tridentina.
 - *Il Vignola e Giacomo della Porta, Chiesa del Gesù a Roma*
- Andrea Palladio.
 - *Basilica di Vicenza*
 - *La tipologie delle ville palladiane: Villa Barbaro-Volpi, la Rotonda*
 - *Chiesa di San Giorgio Maggiore e Chiesa del Redentore a Venezia*
 - *Teatro Olimpico a Vicenza*

Il Seicento

- I caratteri del Barocco.
- Caravaggio.
 - *Bacco*
 - *Canestra di frutta*
 - *Vocazione di San Matteo*
 - *Crocifissione di San Pietro*
 - *Morte della Vergine*
- Gian Lorenzo Bernini.
 - *Apollo e Dafne*
 - *L'estasi di Santa Teresa*
 - *Baldacchino di San Pietro*
 - *Colonnato di Piazza San Pietro*
- Francesco Borromini.
 - *San Carlo alle Quattro Fontane*
 - *Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza*
 - *Basilica di San Giovanni in Laterano*
- Pietro da Cortona.
 - *Chiesa di Santi Luca e Martina*

Verso il secolo dei lumi

- I caratteri del Settecento: il Rococò, il Neoclassicismo ed il vedutismo (nozioni generali).



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Testo in adozione: CRICCO G., DI TEODORO F. P., *Itinerario nell'arte Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, versione verde - volume 2, quarta edizione, Zanichelli.

Approfondimenti con video:

- Leonardo da Vinci;
- Caravaggio;
- Gian Lorenzo Bernini.

Cagliari, 6 giugno 2020

Firma della docente
