



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: [www.liceomichelangelo.it](http://www.liceomichelangelo.it)

*Anno scolastico: 2019/2020*

*Materia: Disegno e storia dell'arte*

*Classe: III E*

*Docente: Valentina Follo;*

*Stefania Nonne*

*(dal 14/10/2019 al 6/6/2020).*

### **Programma svolto di *Disegno***

#### Le assonometrie

- Metodi per realizzare un'immagine tridimensionale in un piano: le proiezioni assonometriche e le proiezioni prospettiche (nozioni generali).
- Elementi fondamentali delle proiezioni assonometriche: i piani ortogonali, il quadro assonometrico, la direzione assonometrica.
- L'assonometria ortogonale: il triangolo delle riduzioni; l'assonometria isometrica, dimetrica e trimetrica.
  - *Tavola 1:* assonometria ortogonale trimetrica di un plinto per fondazioni, procedimento esecutivo con riporto diretto.
  - *Tavola 2:* assonometria ortogonale trimetrica di un tavolino a doppia altezza, procedimento esecutivo con riporto indiretto.
  - *Tavola 3:* assonometria, con il metodo indiretto, isometrica e dimetrica di un tavolino a doppia altezza.
- L'assonometria obliqua: l'assonometria cavaliera, monometrica e militare.
  - *Tavola 4:* assonometria obliqua cavaliera rapida di due parallelepipedi inclinati l'uno rispetto all'altro e tangenti ambedue con uno spigolo di base al P.O..
  - *Tavola 5:* assonometria militare di una composizione di solidi.

#### Fondamenti di AutoCAD 2D.

- L'ambiente di lavoro. L'immissione dei comandi di disegno e di modifica.
- Gli aiuti al disegno. L'uso dei Layers. Il testo e le annotazioni.

#### La teoria delle ombre

- Nozioni generali: le sorgenti luminose, la collocazione della sorgente luminosa, elementi caratteristici delle ombre, la scomposizione del raggio luminoso.

**Testo in adozione:** DORFLES G., PINOTTI A., *Nuovo disegno e rappresentazioni grafiche*, Atlas.

### **Programma svolto di *Storia dell'arte***

#### L'architettura gotica

- Il contesto storico.
- Le caratteristiche generali dell'architettura gotica: le tecniche costruttive, le concezioni dello spazio.  
*La Chiesa abbaziale di Saint-Denis.*



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: [www.liceomichelangelo.it](http://www.liceomichelangelo.it)

- Il gotico primitivo, maturo, radiante e fiammeggiante.  
*La Cattedrale di Notre-Dame a Parigi. Cenni sulle Cattedrali di Noyon e Laon. La Cattedrale di Notre-Dame a Chartres; la Cattedrale di Reims e la Cattedrale di Amiens. Cenni sulla Cattedrale di Bourges. La Sainte-Chapelle di Parigi. La Sainte-Chapelle di Riom e la facciata della Cattedrale di Rouen.*
- L'architettura gotica inglese.  
*Cenni sulle opere seguenti: la cattedrale di Canterbury; l'Abbazia di Westminster a Londra; la Cattedrale di Salisbury e di York; la Cappella del King's College a Cambridge.*
- L'architettura gotica dell'area tedesca.  
*Cenni sulle opere seguenti: la Cattedrale di Strasburgo e di Colonia; la Cattedrale di San Vito a Praga.*
- L'architettura gotica della penisola iberica.  
*Cenni sulle seguenti opere: la Cattedrale di Burgos; la Cattedrale di Barcellona; la Cattedrale di Siviglia.*
- L'architettura gotica in Italia.  
*Cenni sulle seguenti opere: la Basilica di Sant'Andrea a Vercelli; la Basilica del Santo a Padova; la Chiesa di San Francesco a Bologna; la Chiesa di San Lorenzo Maggiore a Napoli. La Chiesa abbaziale di Fossanova; la Basilica di Assisi; la Chiesa di Santa Maria Novella, la Chiesa di Santa Croce e la Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze; il Duomo di Santa Maria Assunta a Siena; il Duomo di Santa Maria Assunta ad Orvieto; il Duomo di Milano.*
- L'architettura gotica in Italia: i palazzi pubblici.  
*Il Palazzo dei Priori a Firenze; il Palazzo pubblico a Siena; il Palazzo Ducale a Venezia.*
- Federico II e l'arte: Castel del Monte.

### La scultura gotica

- I caratteri generali e la tecnica operativa.
- Nicola Pisano.  
*Il Pulpito del Battistero di Pisa.*
- Giovanni Pisano.  
*La facciata del Duomo di Siena. Il pulpito per la Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia; il pulpito per il Duomo di Pisa. Madonna col bambino.*
- Arnolfo di Cambio.  
*Il ritratto di Carlo d'Angiò. Il monumento funebre del Cardinale de Bray. Madonna in trono con Bambino per il Duomo di Firenze.*

### La pittura gotica

- Le tecniche pittoriche tra Duecento e Trecento: gli affreschi ed i dipinti su tavola.
- Cimabue.  
*Crocifisso per la Chiesa di San Domenico ad Arezzo. Crocifissione. Cenni sulla Madonna in maestà con sei angeli. Crocifisso di Santa Croce.*
- Giotto.  
*Le Storie di Isacco e le Storie di San Francesco ad Assisi. Crocifisso di Santa Maria Novella. Il ciclo di affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova. Madonna di Ognissanti. Funerali di San Francesco della Cappella Bardi nella basilica di Santa Croce a Firenze. Campanile del Duomo di Firenze.*



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: [www.liceomichelangelo.it](http://www.liceomichelangelo.it)

- Pietro Cavallini.  
*Il mosaici della Chiesa di Santa Maria in Trastevere a Roma.*
- Duccio di Buoninsegna.  
*Madonna Rucellai. Maestà.*
- Simone Martini.  
*Maestà del Palazzo Pubblico di Siena. Affreschi di Assisi. Annunciazione e santi.*
- Pietro Lorenzetti.  
*Madonna col Bambino. Storie della Passione. Natività della Vergine.*
- Ambrogio Lorenzetti.  
*Il Buon Governo. Effetti del Buon Governo in città e in campagna. Effetti del Cattivo Governo.*

### L'arte rinascimentale

- Il contesto storico. L'uso del termine, la prospettiva, le proporzioni, l'Antico.
- L'architettura rinascimentale. Filippo Brunelleschi.  
*La cupola di Santa Maria del Fiore. Spedale degli Innocenti.*
- L'architettura rinascimentale. Leon Battista Alberti.  
*Cenni sulle seguenti opere: il Tempio Malatestiano a Rimini; la Chiesa di San Sebastiano e la Chiesa di Sant'Andrea a Mantova.*
- La pittura rinascimentale: nozioni generali.  
*Cenni sull'opera: Trinità di Masaccio.*
- La pittura fiamminga: nozioni generali.  
*Cenni sull'opera: Polittico dell'Adorazione dell'Agnello mistico di Hubert e Jan van Eyck.*

### Testo in adozione:

- NIFOSÌ G., *L'arte svelata. Mondo antico e Medioevo*, volume 1, Laterza.
- CRICCO G., DI TEODORO F. P., *Itinerario nell'arte Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, versione verde - volume 2, quarta edizione, Zanichelli.

### Approfondimenti con video:

- Le tecniche pittoriche del Duecento e del Trecento;
- le opere di Giotto.

Cagliari, 6 giugno 2020

Firma della docente

---