



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Anno scolastico: 2019/2020

Materia: Disegno e storia dell'arte

Classe: II E

Docente: Valentina Follo;

Stefania Nonne

(dal 14/10/2019 al 6/6/2020).

Programma svolto di *Disegno*

La teoria del colore ed il chiaroscuro (nozioni generali).

Le proiezioni ortogonali

- Proiezioni ortogonali di solidi.
 - *Tavola 1*: proiezione ortogonale di un prisma esagonale regolare, avente l'altezza perpendicolare al P.O. e la base inferiore poggiante sullo stesso piano.
 - *Tavola 2*: proiezione ortogonale di una piramide regolare pentagonale, appoggiata con un vertice della base sul P.O. ed avente la stessa base parallela al P.L..
- Il metodo della rotazione.
 - *Tavola 3*: proiezione ortogonale con il sistema delle rotazioni, di un parallelepipedo rettangolo inclinato di 40° al P.O. e di 50° al P.L..
 - *Tavola 4*: proiezione ortogonale, con il sistema delle rotazioni, di un cono retto avente la base poggiata con un punto sul P.O. e giacente su un piano inclinato di 60° al P.O. e di 30° al P.L..
- Il metodo dei ribaltamento della base.
 - *Tavola 5*: proiezione ortogonale, con il sistema del ribaltamento di una base, di una piramide regolare esagonale, appoggiata con il vertice sul P.O. e avente l'altezza parallela al P.V. e inclinata di 60° al P.O. e di 30° al P.L..
- Il metodo dei piani ausiliari.
 - *Tavola 6*: proiettare sui piani fondamentali una piramide regolare a base quadrata, la cui altezza appartiene ad un piano perpendicolare al P.O. e inclinato di 75° al P.V.; la base della piramide è inclinata di 30° al P.O. ed uno spigolo appoggia sullo stesso piano.
- Le sezioni dei solidi.

Testo in adozione: DORFLES G., PINOTTI A., *Nuovo disegno e rappresentazioni grafiche*, Atlas.

Programma svolto di *Storia dell'arte*

L'arte etrusca

- Le città, i templi e le architetture funerarie (nozioni generali).



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

L'arte romana

- La formazione. L'arte in età imperiale e nella crisi dell'Impero.
- Materiali e tecniche architettoniche. I paramenti murari, l'arco, la volta, la cupola.
- Le infrastrutture: le strade, i ponti e gli acquedotti.
La Via Appia. Il ponte sul Tago, il ponte sul Danubio. Il Pont-du-Gard in Francia, l'acquedotto di Segovia, l'acquedotto di Claudio a Roma.
- Le terme.
Le terme di Traiano, le terme di Caracalla, le terme di Diocleziano.
- Il tempio e le sue tipologie: confronti con i templi greci ed etruschi.
Il Tempio della Triade Capitolina a Roma. Il Pantheon.
- I portici, le basiliche ed il Foro.
Il Porticus Octavia, il Porticus Metelli. Il Foro Romano. I Fori dell'età imperiale: la ristrutturazione del Foro Romano, il Foro di Cesare, di Augusto, di Nerva, di Traiano ed i mercati traianei, il Tempio della Pace.
- I teatri e gli anfiteatri.
Il Colosseo.
- Gli archi trionfali.
- La dimora patrizia, le abitazioni comuni, le ville aristocratiche, le dimore imperiali.
La casa del Fauno a Pompei. La casa di Diana ad Ostia Antica. La villa dei Misteri a Pompei. La villa di Settefinestre, la villa dei Papiri, la villa di Catullo. La Domus Aurea. La villa Adriana a Tivoli.
- La scultura: il ritratto, il rilievo storico ed il rilievo italoico.
Alcuni esempi di ritratti, il Togato Barberini. I ritratti di Augusto: il ritratto di Ottaviano dei Musei Capitolini, Augusto di Prima Porta, Augusto Pontefice Massimo. Statua di Claudio in veste di Giove. la statua equestre di Marco Aurelio, la Testa colossale di Costantino. Il fregio della Basilica Emilia, l'Ara di Domizio Enobarbo, il rilievo con corteo funebre da Amiternum, il monumento funerario di Lusius Storax. L'Ara Pacis, la Colonna Traiana.
- La pittura: gli stili pompeiani.
- I mosaici della Villa del Casale.
- L'architettura nella tarda età imperiale.
La Basilica di Massenzio.

L'arte paleocristiana e bizantina

- I primi luoghi di culto cristiani: le abitazioni come luoghi di preghiera, le catacombe.
- Le prime tipologie dell'architettura cristiana: gli spazi della chiesa paleocristiana, i vari tipi di pianta, i battisteri ed i mausolei.
La Basilica di Santa Sabina e la Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma. La Basilica di San Lorenzo a Milano. Il Battistero Lateranense ed il Mausoleo di Santa Costanza a Roma.
- La tecnica del mosaico: i mosaici di San Lorenzo a Milano e Santa Pudenziana a Roma.
- L'arte a Ravenna: l'architettura ed i mosaici.
Il Battistero degli Ortodossi, il Mausoleo di Galla Placidia. Il Mausoleo di Teodorico, la Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo. La Basilica di San Vitale. La Basilica di Sant'Apollinare in Classe.
- L'architettura bizantina.
La Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

L'arte altomedievale

- Le arti applicate: gli avori e l'oreficeria. L'arte longobarda.
- Il monachesimo occidentale.
- L'arte carolingia ed ottoniana.
La Cappella Palatina di Aquisgrana. La Chiesa di San Ciriaco a Gernrode in Germania.
- L'arte islamica: la struttura delle moschee (nozioni generali).
La Moschea della Cupola della Rocca.

L'arte romanica

- Caratteri generali dell'architettura: la chiesa romanica ed il comune linguaggio europeo.
La Cattedrale di Spira, la Chiesa di San Michele a Hildesheim, la Chiesa abbaziale di Jumièges, la Cattedrale di Durham, l'Abbazia di Cluny, l'Abbazia di Montecassino, la Cattedrale di San Giacomo di Compostela.
- L'architettura romanica in Italia.
La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, la Basilica di San Michele Maggiore a Pavia, il Duomo di Parma, il Duomo di Modena, la Basilica di San Marco a Venezia, la Basilica di San Miniato al Monte a Firenze, il Duomo di Pisa, il Duomo di Lucca, la Basilica della Santa Trinità di Saccargia a Codrongianos (Sassari), il Duomo di Monreale.

L'arte gotica

- I caratteri dell'architettura gotica (nozioni generali).

Testo in adozione: AA. VV., *Dossier Arte. Dalla preistoria al gotico*, volume 1, Giunti T.V.P. editori.

Approfondimenti con video:

- arte romana, la pittura, gli stili pompeiani;
- architettura romana;
- architettura paleocristiana e bizantina.

Cagliari, 6 giugno 2020

Firma della docente
