



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 5D

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Antonio Deplano

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.

TESTI IN ADOZIONE:

- Cricco, Di Teodoro, **Itinerario nell'Arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri**”, versione verde, quarta edizione, Zanichelli, 2018.
- Mariangela Gasparetto, **Architecture in Art. CLIL, From Art Nouveau to the end of the new millennium**, Zanichelli, 2018.

TESTI CONSIGLIATI:

- Beltrame, Laura (a cura di) **Il Nuovo Arte fra noi, Volume 5, dal Postimpressionismo a oggi**, Pearson – Mondadori Arte, 2016.

MATERIALE PER MODULI CLIL: di seguito dettagliati per ogni argomento.

Il Neoclassicismo. (da pag. 2 a pag. 49 del testo in adozione).

- Johann Joachim Winckelmann - **“Pensieri sull’imitazione dell’arte greca”**.
- Etienne-Louis Boullée – **“Progetto per la Sala di lettura per la Biblioteca Nazionale di Parigi”, “Il Cenotafio di Newton”, “Progetto di Museo”**.
- Giovan Battista Piranesi – **“Le Carceri”, “Fondamenta del Mausoleo di Adriano”**.
- Jacques-Louis David – Rivoluzione e celebrazione: **“Morte di Marat”**; **“Bonaparte valica il Gran San Bernardo”**; **“Il Giuramento degli Orazi”**.
- Antonio Canova: **“Teseo e il Minotauro”**; ; **“Amore e Psiche giacenti”**; **“Paolina Borghese come Venere genitrice”**.
- Cenni sull’architettura Neoclassica: **Robert Adam, Leo von Klenze, Giuseppe Piermarini, Giacomo Quarenghi**

Il Romanticismo. (da pag. 74 a pag. 99 del testo in adozione).

- Caspar David Friedrich- **“Mar glaciale Artico (Il Naufragio della Speranza)”**; **“Viandante sul Mare di Nebbia”**.
- William Turner- **“Paesaggi ad acquerello”**; **“Ombre e tenebre. La sera del diluvio”**.
- Théodore Géricault, **“La Zattera della Medusa”**.
- Eugène Delacroix, **“La Libertà che guida il popolo”**.
- **Modulo CLIL in Inglese.** **“Pre-Romanticism, Romanticism and the concept of Sublime in art”**., video dal sito Khan Academy. **Friedrich: Abbey among the oak trees**, <https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/romanticism/romanticism-in-germany/v/caspar-david-friedrich-abbey-among-oak-trees-1809-or-1810>

File powerpoint fornito dal docente:

- Jacques-Louis David, “The Oath of the Horatii”.
- Henry Fuseli, “The Oath on the Ruetly”
- Henry Fuseli, “The Nightmare”.
- Henry Fuseli, “The Artist Moved by the Grandeur of Antique Fragments”.
- Giovanni Battista Piranesi, “Thermal Baths of Diocleziano in Rome”.
- Joseph Mallord William Turner, “The Shipwreck”.
- Théodore Géricault, “The Raft of the Medusa”.
- Joseph Mallord William Turner, “The Fighting Temeraire”.

Architettura del Ferro e Urbanistica in Europa nell’800. (da pag. 127 a pag.134 del testo in adozione, files powerpoint forniti dal docente).

- **Le trasformazioni urbane della seconda metà dell’Ottocento** (da presentazione powerpoint fornita dal docente):
 - Il Piano regolatore di Haussmann per Parigi.
 - Il Ring a Vienna.
 - Il piano di espansione di Ildefons Cerdà a Barcellona.
 - Le trasformazioni urbane in Italia: i casi di Milano e Cagliari.
- **Le esposizioni universali: Il Crystal Palace a Londra e la Tour Eiffel a Parigi.**
- **Modulo CLIL in Inglese.**
 - **Victorian Architecture.** (da presentazione powerpoint fornita dal docente)

L’Impressionismo. (da pag. 140 a pag.158, da pag 178 a pag. 183 del testo in adozione).

- **Caratteri generali dell’Impressionismo:** contesto storico, le scoperte nel campo dell’ottica, la pittura *en plein air*, le stampe giapponesi
 - Manet: “L’Olympia”, “Colazione nell’erba”, “Il bar delle Folies Bergère”
 - Monet: “Impression, soleil levant”, “Le Cattedrali di Rouen”, “Ninfee”.
 - L’invenzione della Fotografia.

Il Post-Impressionismo. (da pag. 184 a pag. 196, da pag 198 a pag. 213 del testo in adozione).

- Paul Cézanne: “La Casa dell’Impiccato ad Auvers-sur-Oise”, “I Bagnanti”, “i Giocatori di carte”, “La montagna Sainte-Victoire”.
- **I Puntinisti:** Georges Seurat: “Un Bagno ad Asnières”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte”.
- Paul Gauguin: “L’onda”, “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo Giallo”.
- Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratti”, “Il ponte di Langlois”, “Veduta di Arles con iris in primo piano”, “Girasoli”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

L’Art Nouveau. (da pag. 1 a pag. 13 del testo CLIL in adozione, da pag. 236 a pag. 245 del testo in adozione).

- **Modulo CLIL in inglese:**
 - **William Morris and The Arts and Crafts Movement.** Presentazione powerpoint fornita dal docente. Testo e immagini dal sito: http://www.artfactory.com/graphic_design/graphic_designers/william_morris.html.
- **Modulo CLIL in inglese:**
 - Art Nouveau in European Architecture.
 - Antoni Gaudì, “Milà House”, “Batlò House”, “The Sagrada Familia”
 - Charles Rennie Mackintosh: “Glasgow Art School”
 - **Hector Guimard, Paris Metro entrance, video from Kahn Academy**
<https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/symbolism-artnouveau/art-nouveau-france/v/hector-guimard-cit-entrance-paris-m-tropolitain-c-1900>
- Le differenze dello stile Art Nouveau nelle varie nazioni europee.

LE AVANGUARDIE.

L'Espressionismo. (da pag. 254 a pag. 277 del testo in adozione, da pag 1164 a pag 1175 del testo consigliato)

- I Fauves:
 - Henri Matisse, “Donna con cappello”, “La tavola imbandita (Armonia in rosso)”, “La musica”, “La danza”.
 - James Ensor, “L’entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889”.
- La Brücke:
 - Ernst Ludwig-Kirchner, “Due donne per la strada” “Nollendorf Platz”, “Strada a Dresda”, “Postdamer Platz”.

Il Cubismo. (da pag. 278 a pag. 295 del testo in adozione)

- Le fasi protocubista, la fase analitica, la fase sintetica.
 - Pablo Picasso, “Fabbrica”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Natura morta con sedia impagliata”.
 - Pablo Picasso: il periodo blu, il periodo rosa, “Il Guernica”.

Il Futurismo. (da pag. 304 a pag. 319 del testo in adozione, da pag. 1210 a pag. 1221 del testo consigliato).

- Marinetti e il Manifesto futurista.
- Umberto Boccioni, “Forme uniche della continuità dello spazio”, “La città che sale”.
- Giacomo Balla, “La mano del violinista”, “Bambina che corre sul balcone”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”
- Antonio Sant’Elia: visioni della città futurista.

Il Dadaismo. (da pag. 328 a pag. 333 del testo in adozione).

- Marcel Duchamp e il *Ready Made*, “Fontana”, “L.H.O.O.Q”.

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

Laboratorio di grafica 3D con Sketchup

- Introduzione a Sketchup
- Funzioni base di Sketchup
- Disegno 3D della Villa Savoye di Le Corbusier
- Disegno di un tempio etrusco

Cagliari, 10 giugno 2020

Il docente

