



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 4^a Sez.: D

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Antonio Deplano

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE .

TESTO IN ADOZIONE.

1. G. Cricco, F. P. Di Teodoro, "Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca", Volume 2, versione verde, Zanichelli, 2018

TESTO INTEGRATIVO CONSIGLIATO

1. Fumarco, Cristina (a cura di), "Il Nuovo Arte Tra noi", volume 4, Ediz. Scolastiche Bruno Mondadori.

La Pittura ad olio e i fiamminghi (da pag. 154 a pag. 158 del testo in adozione).

- I fratelli Hubert e Jan van Eyck, "Polittico dell'Adorazione dell'Agnello Mistico"
- Jan van Eyck, "I coniugi Arnolfini"
- Maestro di Flémalle (Robert Campin?), "Trittico dell'Annunciazione"

IL RINASCIMENTO. LA STAGIONE DELLE CERTEZZE. PARTE PRIMA.

Il Cinquecento, contesto storico (da pag. 174 a pag. 178 del testo in adozione).

- Il paragone delle arti.
- Roma e il sacco del 1527
- Roma città-guida delle arti
- il collezionismo

Donato Bramante (da pag. 179 a pag. 185 del testo in adozione).

- Chiesa di Santa Maria presso San Satiro
- Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie
- Tempietto di San Pietro in Montorio
- La nuova Basilica di San Pietro

Leonardo da Vinci (da pag. 186 a pag. 197 del testo in adozione).

- Annunciazione
- Adorazione dei Magi
- La Vergine delle rocce
- Il Cenacolo
- Battaglia d'Anghiari
- La Gioconda

Raffaello Sanzio (da pag. 198 a pag. 215 del testo in adozione).

- Lo sposalizio della Vergine
- Madonna del prato

- La Scuola d'Atene
- Ritratto di Leone X con due cardinali.

Michelangelo Buonarroti (da pag. 216 a pag. 239 del testo in adozione. Film “Michelangelo Infinito”).

- Battaglia tra Centauri e Lapiti
- La Pietà del Vaticano e la Pietà Rondanini
- Il David
- Il Tondo Doni
- La tomba di Giulio II, i Prigioni e il “non finito”
- La volta della Cappella Sistina
- La Sacrestia Nuova e le tombe medicee in San Lorenzo a Firenze
- Piazza del Campidoglio
- Il Giudizio Universale
- La cupola di San Pietro

IL RINASCIMENTO. LA STAGIONE DELLE CERTEZZE. PARTE SECONDA.

- L'esperienza veneziana (pag 240 e 241)

Giorgione da Castelfranco (da pag. 241 a pag. 246 del testo in adozione).

- Pala di Castelfranco
- I tre filosofi
- Venere dormiente

Tiziano Vecellio (da pag. 247 a pag. 253 del testo in adozione).

- I ritratti
- Pala dell'Assunta (Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari)
- Pala Pesaro (Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari)
- Venere di Urbino
- Paolo III Farnese con i nipoti
- Pietà

IL MANIERISMO (da pag. 271 a pag. 283 del testo in adozione).

- Caratteri generali del Manierismo, grazia, licenza, difficoltà.
- Pontormo, “La Deposizione”
- Rosso Fiorentino, “La Deposizione”
- Giulio Romano, Palazzo Te a Mantova.

Andrea Palladio (da pag. 296 a pag. 305 del testo in adozione. Video sulle opere vicentine, link: <https://www.youtube.com/watch?v=uoV1m9i-6x8>).

- Villa Barbaro
- la Basilica di Vicenza
- Villa la Rotonda
- Il teatro Olimpico
- Le Chiese di Venezia: San Giorgio Maggiore e Chiesa del Redentore

IL BAROCCO.

- I caratteri del barocco (pag. 346, 347 e 348 del testo in adozione).

L'Accademia degli Incamminati

- Annibale Carracci, “Il mangiafagioli”, “La bottega del macellaio”, “Volta di Galleria Farnese”

Caravaggio (da pag. 354 a pag 363 del testo in adozione. Video da Raiplay, “La vera natura di Caravaggio”).

- Bacco
- Canestra di frutta
- Testa di Medusa
- Le storie di San Matteo nella Cappella Contarelli
- Le tele della Cappella Cerasi
- La morte della Vergine
- David e Golia (3 versioni)

Bernini (da pag. 364 a pag. 370 del testo in adozione. Video su Raiplay: “La libertà di Bernini”).

- Le sculture per Scipione Borghese: Apollo e Dafne, il David.
- La Cappella Cornaro e l’estasi di Santa Teresa
- Il Baldacchino di San Pietro
- La Fontana dei Fiumi
- Piazza san Pietro

Borromini (da pag. 371 a pag. 376 del testo in adozione).

- San Carlo alle Quattro Fontane
- San’Ivo alla Sapienza

Pietro da Cortona (da pag. 377 a pag. 379 del testo in adozione).

- La pittura barocca, “**Trionfo della Divina Provvidenza**”, in Palazzo Barberini

IL ROCOCO’ (da pag. 402 a pag. 427 del testo in adozione)

- I caratteri del Settecento
- Filippo Juvarra, Palazzina di caccia di Stupinigi
- Luigi Vanvitelli, la Reggia di Caserta
- Il vedutismo: la camera ottica
 - Antonio Canaletto, “**Il Canal Grande verso Est**”
 - Francesco Guardi, “**Molo con la libreria, verso la Salute**”
 - Bernardo Bellotto, vedute

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO .

La Prospettiva centrale.

- Metodo diretto e indiretto
- Metodo del taglio dei raggi visuali
- Disegno di un punto, di un segmento, di una figura piana, di un solido
- Il triangolo delle altezze in prospettiva centrale
 - TAVOLA 1: PROSPETTIVA CENTRALE DI TRE PIRAMIDI
 - TAVOLA 2: PROSPETTIVA CENTRALE DI UN INTERNO

La Prospettiva accidentale.

- Metodo diretto e indiretto
- Metodo dei punti di fuga

Cagliari, 10 giugno 2020

IL DOCENTE

Antonio Deplano