



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 3D

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Antonio Deplano

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.

TESTO IN ADOZIONE 1 (fino al Gotico):

Giuseppe Nifosi, **L'arte svelata, Volume 1, Mondo antico e Medioevo**, Editori Laterza, 2014

TESTO IN ADOZIONE 2 (dal Rinascimento):

Cricco, Di Teodoro, **Itinerario nell'Arte, Volume 2, dal Gotico Internazionale all'età barocca**, Zanichelli, 2016

L'architettura gotica (da pag. 294 a pag. 321 del testo in adozione)

- Caratteristiche generali dell'architettura gotica
- Il Gotico classico, radiante, fiammeggiante
- L'architettura gotica del Nord Europa: **Cattedrale di Chartres, la Sainte Chapelle a Parigi**
- L'architettura gotica in Italia e il gotico "temperato": **la Basilica di San Francesco ad Assisi, Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze, Duomo di Orvieto, Duomo di Milano.**
- I palazzi pubblici in epoca gotica in Italia: **Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo Pubblico a Siena, Palazzo Ducale a Venezia**

La pittura gotica (da pag. 350 a pag. 372 del testo in adozione)

- La pittura del Duecento: confronto tra il crocifisso di Cimabue e quello di Giotto.
- La pittura su tavola e l'affresco.
- **Giotto**: il ciclo di affreschi di San Francesco ad Assisi e il ciclo di affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova
- Siena città gotica
- La pittura senese. **Duccio di Buoninsegna, "Madonna Rucellai"**
- La pittura senese. **Simone Martini: "L'Annunciazione"**.
- La pittura senese: **Ambrogio Lorenzetti: "Il Buono e il Cattivo Governo"**.

IL PRIMO RINASCIMENTO, LA STAGIONE DELLE SCOPERTE (da pag. 16 a pag. 68 del testo in adozione)

- Il Rinascimento: contesto storico, l'Italia dei mecenati e delle Signorie. La prospettiva, le proporzioni, l'antico.
- **Filippo Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze, lo Spedale degli Innocenti a Firenze, la sagrestia Vecchia di San Lorenzo a Firenze.**
- **Brunelleschi e Ghiberti**: il concorso per la porta del battistero di Firenze
- **Donatello: "San Giorgio", "il Banchetto di Erode", "Il David", "La Maddalena penitente"**.
- **Masaccio: "San'Anna Metterza", "Il Polittico di Pisa", gli affreschi della Cappella Brancacci a Firenze, "La Trinità" di Santa Maria Novella.**

IL RINASCIMENTO. LA STAGIONE DELLE ESPERIENZE.

Leon Battista Alberti (da pag. 74 a pag. 87 del testo in adozione)

- La facciata di Santa Maria Novella
- Palazzo Rucellai
- Il tempio Malatestiano a Rimini
- Le opere mantovane

Piero della Francesca (da pag. 92 a pag. 103 del testo in adozione)

- Il Battesimo di Cristo
- La Flagellazione
- La Sacra Conversazione di Brera
- Ritratti di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza

Sandro Botticelli (da pag. 110 a pag. 116 del testo in adozione)

- Il circolo neoplatonico di Lorenzo il Magnifico
- I “tipi umani” prediletti da Botticelli
- La Primavera
- La Nascita di Venere

La città ideale (da pag. 117 a pag. 125 del testo in adozione)

- Pienza
- Urbino
- Ferrara

Antonello da Messina (da pag. 132 a pag. 135 del testo in adozione)

- San Gerolamo nello Studio
- Ritratti
- Vergine Annunciata

Andrea Mantegna (da pag. 135 a pag. 143 del testo in adozione)

- Giovane uomo semigiacente su una lastra di pietra
- Orazione nell’Orto
- la Camera degli Sposi
- Cristo “in scurto”

Giovanni Bellini (da pag. 145 a pag. 148 del testo in adozione)

- Orazione nell’Orto
- Pala dell’Incoronazione
- Madonna col Bambino e Santi (Santa Maria Gloriosa dei Frari a Venezia)
- Ritratto del Doge Leonardo Loredan

I Fiamminghi e la pittura a olio (da pag. 154 a pag. 159 del testo in adozione)

- Jan Van Eyck, “Polittico dell’Adorazione dell’Agnello mistico”, “I coniugi Arnolfini”
- Maestro di Flémalle, “Trittico dell’Annunciazione”

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

TESTO IN ADOZIONE: Dorflès, Gillo, Pinotti, Annibale, **Nuovo disegno e rappresentazioni grafiche**, Edizioni Atlas

Le proiezioni assonometriche.

- Concetti fondamentali dell’assonometria.
 - Assonometrie oblique e assonometrie ortogonali.
 - Elementi fondamentali dell’assonometria: i piani di proiezione, il quadro assonometrico.
- L’assonometria obliqua:
 - Assonometria cavaliera
 - Assonometria monometrica
 - Assonometrie oblique di solidi semplici

- L'assonometria ortogonale:
 - Assonometria isometrica
- Le sezioni assonometriche
- Gli spaccati assonometrici
 - **Tavola 1:** Assonometria monometrica e cavaliera di lettere dell'alfabeto
 - **Tavola 2:** Assonometria isometrica di un interno

Cagliari, 10 giugno 2020

Il docente
Antonio Deplano