

PROGRAMMA ITALIANO 2 D

LA POESIA

Introduzione alla poesia; il senso della poesia; l'io lirico; la poesia visiva (il calligramma)
La metrica: la misura e la struttura dei versi; i tipi di verso e gli accenti metrici; le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi); la cesura e l'enjambement; la rima, le strofe e i componimenti.

Le figure retoriche:

Le figure di suono

Le figure del significato

Le figure dell'ordine

Il fonosimbolismo

Sonetto e Canzone

Versi liberi e versi sciolti

Il campo semantico; il registro linguistico e le intenzioni dell'autore

TESTI POETICI

Alle fronde dei salici

di S. Quasimodo

Autunno

di V. Cardarelli

Perch'io no spero di tornar giammai

di G. Cavalcanti

L'Infinito

di G. Leopardi

La pioggia nel pineto

di G. D'Annunzio

L'autunno ha a volte luci così terse

di G. Raboni

Ulisse

di U. Saba

Merigiare pallido e assorto

di E. Montale

Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io

di G. Cavalcanti

Percorso tematico: La guerra

Il poeta testimone tra le due grandi guerre

Uomo del mio tempo

di S. Quasimodo

Viatico

di C. Rebora

Non sanno d'essere morti

di V. Sereni

Se questo è un uomo

di P. Levi

Fratelli

di G. Ungaretti

Veglia

di G. Ungaretti

Sono una creatura

di G. Ungaretti

EPICA

Caratteristiche dell'opera; gli aspetti formali e stilistici

Il proemio

La fuga da Troia (VV705-720)

L'addio a Didone (vv.296-347)

Verso l'Ade (VV295-316; 384-416)

L'incontro con Anchise (vv679-702; 756-807; 847-853)

I PROMESSI SPOSI

Introduzione al romanzo e tematiche

I promessi sposi: finzione e funzione dell'Introduzione al romanzo. La questione della lingua.

Il romanzo manzoniano: storico, di formazione e della "provvidenza".

L'Introduzione

Lettura, analisi e commento dei capitoli da I a XII; XXXI e XXXII

GRAMMATICA

Ripasso delle funzioni logiche: tutti i complementi, diretti e indiretti

L'analisi del periodo: la frase semplice e complessa

Il concetto di coordinazione e subordinazione

La proposizione indipendente (enunciativa, esclamativa, interrogativa e volitive)

Completive soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette

Altre subordinate: relativa, causale, consecutiva, finale, concessiva, temporale, relativa impropria (parallelamente al programma di Latino)

TIPOLOGIE TESTUALI

Il testo espositivo: struttura base, lavoro sulle fonti, registro linguistico

Il testo argomentativo: struttura base; formulazione di tesi e antitesi; come cercare e lavorare sulle fonti, registro linguistico.

NARRATIVA

Qualcuno con cui correre

di D. Grossman

Cagliari, 13 giugno 2020

La docente
Maria Cristina Serra