

ANTOLOGIA

IL TESTO NARRATIVO: CARATTERI GENERALI
LA STRUTTURA NARRATIVA
FABULA E INTRECCIO
LA SCOMPOSIZIONE DEL RACCONTO:
SEQUENZE: DIVERSI TIPI DI SEQUENZE
MACROSEQUENZE
TEMPO DELLA STORIA E TEMPO DELLA NARRAZIONE
LO SPAZIO
I PERSONAGGI: SISTEMA E GERARCHIA DEI PERSONAGGI
PRESENTAZIONE E CARATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI
II NARRATORE
IL PUNTO DI VISTA E LA FOCALIZZAZIONE
LO STILE: Discorsi dei personaggi; Scelte linguistiche

LA NARRATIVA: I GENERI

IL RACCONTO FANTASTICO
IL RACCONTO GIALLO

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:

NOTAZIONI- RETROGRADO – PRONOSTICI R. QUENEAU
QUESTIONE DI SCALA R. BROWN
IL LEONE, LA VOLPE E IL LUPO ESOP
LA LETTERA ANONIMA L. SCIASCIA
RESTARE IN VITA I. ORKENY
AMORE G. PARISE
IL FINTO STREGONE U. CONSOLE
I TOPI D. BUZZATI
QUATTORDICI I. CALVINO
IL RITRATTO DI GERTRUDE A. MANZONI
IL CAMALEONTE A. CECHOV
LA SIGNORA SALLY BOWLES C. ISHERWOOD
MONGUZZI E ROSSIGNOLO C. FRUTTERO – F. LUCENTINI
L'UOMO CHE CAMBIO' CARATTERE
ARGO E IL SUO PADRONE I. SVEVO J. K. JEROME
IL MOSTRO L. COMPAGNONE
LA FORZA DELLA PAROLA M. BUBER
LA CASA DI HARE R. RENDELL
LA QUERCIA DEL TASSO A. CAMPANILE
IL RISVEGLIO DI GREGOR F. KAFKA
LA CASA DI ASTERIONE J.L. BORGES
ROSE RUGGINE G. SCHERBANENCO
LE DEDUZIONI DI SHERLOCK HOLMES A.C. DOYLE
LA TRAPPOLA DI MONTALBANO A. CAMILLERI
IL MISTERO DELLA CAMERA CHIUSA AGHATA CHRISTIE

EPICA

CARATTERI GENERALI

IL MITO : CARATTERI GENERALI
L'ORIGINE DEL MONDO E DEGLI DEI
GLI DEI DELL'OLIMPO E LA RELIGIONE DEI GRECI
L'ORIGINE DELL'UOMO
IL MITO GRECO
IL MITO LATINO

TRA STORIA E MITO.

LE SCOPERTE ARCHEOLOGICHE
LA CIVILTÀ MICENEA E LA NASCITA DELLE POLIS
DALL'EPICA ORALE ALL'EPICA SCRITTA
OMERO E LA QUESTIONE OMERICA

ILIADE

STRUTTURA
ARGOMENTO
ANTEFATTI
TRAMA E PERSONAGGI
TEMI
SPAZIO E TEMPO
TEMI

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI TESTI:

LA SFIDA DI PROMETEO E PANDORA ESIODO
BELLEROFONTE OMERO
APOLLO E DAFNE P.OVIDIO NASONE
PIRAMO E TISBE P.OVIDIO NASONE
ECO E NARCISO P.OVIDIO NASONE

ILIADE

LIBRO I: PROEMIO VV.1/52
LIBRO I: IL LITIGIO DI ACHILLE E AGAMENNONE VV. 53/187
LIBRO VI: ETTORE E ANDROMACA VV. 392/502
LIBRO XVI: LA MORTE DI PATROCLO VV.783/867
LIBRO XXII: L'UCCISIONE DI ETTORE 131/167; 248/366
LIBRO XXIV: PRIAMO E ACHILLE VV.485/551

GRAMMATICA

ORTOGRAFIA

ACCENTO
ELISIONE
TRONCAMENTO

MORFOLOGIA

IL VERBO:
FUNZIONI E CARATTERISTICHE DEL VERBO
LA PERSONA E IL NUMERO
IL MODO E I TEMPI
VERBI TRANSITIVI E INTRANSITIVI
LA CONIUGAZIONE ATTIVA E PASSIVA
VERBI COPULATIVI E PREDICATIVI
VERBI RIFLESSIVI

PRONOMI PERSONALI SOGGETTO E COMPLEMENTO
PARTICELLE PRONOMINALI

SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

DEFINIZIONE DI FRASE
FRASE SEMPLICE E FRASE COMPLESSA (DEFINIZIONE)
FRASE NUCLEARE O FRASE MINIMA
FRASE NOMINALE
FRASE NUCLEARE E SUE ESPANSIONI
COME SVOLGERE L'ANALISI LOGICA
SOGGETTO
ATTRIBUTO
APPOSIZIONE
PREDICATO VERBALE E NOMINALE
COMPLEMENTI DIRETTI E INDIRETTI (DEFINIZIONE)
PRINCIPALI COMPLEMENTI:
PREDICATIVO DELL'OGGETTO E DEL SOGGETTO
OGGETTO, TERMINE, SPECIFICAZIONE, MATERIA, PARTITIVO, CAUSA, FINE ,
MEZZO E STRUMENTO
COMPLEMENTO D'AGENTE E CAUSA EFFICIENTE

IL TESTO E LA COMUNICAZIONE

STRATEGIE DI SCRITTURA:
DEFINIZIONE DI TESTO
GLI ELEMENTI DELLA COMUNICAZIONE
I SEGNI
I LINGUAGGI
LE FUNZIONI DELLA LINGUA
COME SI COSTRUISCE UN TESTO: COESIONE E COERENZA
LA PARAFRASI
L'ARTICOLO DI CRONACA
IL TESTO DESCRITTIVO

Lecture: "Il visconte dimezzato" I. Calvino

Cagliari 06/06/2020

Prof.ssa M. Giuseppa Sanna