



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 1^a Sez.: D

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Antonio Deplano

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.

TESTO IN ADOZIONE.

1. Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell'Arte, dalla Preistoria a Giotto". quarta edizione, versione verde, Zanichelli, 2016

GLI INIZI.

Le prime civiltà (da pag. 2 a pag. 35 del testo in adozione)

- **La preistoria:** Pittura e scultura nel Paleolitico, l'arte rupestre, l'arte del Neolitico, l'architettura megalitica e i nuraghi.
- **Sumeri, Babilonesi, Assiri, Egizi:** L'architettura mesopotamica, l'arte mesopotamica. Il tempio egizio, i monumenti funerari in Egitto (**la necropoli di El Giza**). La pittura e la scultura egizie.

LA GRECIA. (da pag. 38 a pag. 109 del testo in adozione).

Creta e Micene.

- **Creta:** le città-palazzo, la pittura (**il Gioco del Toro**), statuette votive e pittura vascolare.
- **Micene:** architettura e arti minori (**il Tesoro di Atreo**)

L'esordio dell'arte in Grecia e la ceramica arcaica.

- La Grecia dal Medioevo ellenico all'età arcaica.
- La pittura vascolare. (**l'anfora del lamento funebre**).

L'età arcaica

- La nascita della *Polis*
- Dalla casa al tempio
- Le parti del tempio
- I tre ordini dell'architettura greca
- Le norme proporzionali
- La pittura vascolare: ceramica a figure nere e ceramica a figure rosse
- Il problema della decorazione del frontone: frontone occidentale del **Tempio di Artemide a Corfù**, frontone orientale dell'antico **Tempio di Athena sull'Acropoli di Atene**, frontoni del **Tempio di Athena Aphaia a Egina**
- Il problema della decorazione delle metope

Le prime grandi statue greche

- La grande statuaria in Grecia
- I *Kouroi* e le *Korai*: **Cleobi e Bitone, il Moschoporos, l'Hera di Samo.**

L'inizio del Periodo Classico

- Il primato di Atene
- La statuaria prima del Doriforo: **Efebo di Kritios**
- La scultura in bronzo: **lo Zeus di Capo Artemisio**, la fusione a cera persa
- Mirone: **il Discobolo**
- Policletto: **il Doriforo**, il Canone

Fidia, Ictino, Callicrate e l'architettura tra V e IV secolo a.C.

- Fidia: **l'Apollo Parnopio, le sculture del Partenone**
- **Il Partenone.**

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

TESTI IN ADOZIONE:

Dorfles, Gillo, Pinotti, Annibale, “**Nuovo disegno e rappresentazioni grafiche**”, Edizioni Atlas

- Caratteri di base del disegno
 - Che cosa significa disegnare.
 - Il disegno come strumento di conoscenza e comunicazione.
 - Il disegno tecnico.
 - Il disegno come mezzo espressivo.
- Strumenti per il disegno
 - Le matite, il rapidograph, i compassi, la riga e le squadrette, le carte.
 - Uso della riga e delle squadrette.
 - Curvilinee, mascherine e goniometro.
 - La squadratura del foglio
 - La scrittura in stampatello
 - TAVOLA 1: ESERCIZI CON LE SQUADRETTE
 - TAVOLA 2: SCRITTURAZIONI
- Problemi di tracciamento
 - TAVOLA 3: TRACCIAMENTI
- Forme poligonali
 - TAVOLA 4: FORME POLIGONALI
- Circonferenza e cerchio
 - TAVOLA 5: CIRCONFERENZA E CERCHIO
- Archi, tangenti e raccordi
 - TAVOLA 6: ARCHI, TANGENTI, RACCORDI E CURVE

Cagliari, 10 giugno 2020

Il docente

Antonio Deplano