

LICEO SCIENTIFICO
MICHELANGELO
PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE VC
Anno scolastico 2019-2020

Docente Mirella Bacciu

L'ETA' DI AUGUSTO

- La poesia elegiaca
- **Tibullo** e i dati biografici. Il Corpus Tibullianum. I caratteri della poesia e lo stile.
- **Propertio** e i dati biografici. Le elegie. Le caratteristiche dell'arte properziana.
- **Ovidio** e i dati biografici. Gli Amores. Le Heroides. L'Ars amatoria. Le Metamorfosi: il genere, i contenuti e la struttura.
- **Livio** e i dati biografici. La struttura e i contenuti degli Ab urbe condita libri. Le fonti e il metodo di Livio. Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera. Lo stile.

Tibullo: Corpus Tibullianum, I, vv.45-78; I,10;

Propertio: Elegiae I,1; II,4

Ovidio: Metamorfosi, I vv.452-489

Heroides VII, vv.1-20; 75-94;133-156;171-200.

Ars amatoria I,vv.611-614; 631-646 (in traduzione)

Livio: Ab urbe condita: VI, 1, 1-3; II, 32, 5- 12 (in traduzione)

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- Il contesto storico-culturale (tratti generali)
- **Seneca** e i dati biografici. I Dialogi. Le Consolationes e i dialoghi-trattati. De clementia. De beneficiis. Naturales quaestiones. Le Epistulae ad Lucilium e i contenuti.

Seneca: De Ira I, 36; II,10 (4-6)

Epistulae morales ad Lucilium Ep.1,1-2-3 (4 in traduzione)

- **Lucano** e i dati biografici. Il Bellum civile. Le caratteristiche dell'epos di Lucano. I personaggi del Bellum civile. L'anti-Virgilio. Il linguaggio poetico.
- **Persio** e i dati biografici. La poetica e le satire sulla poesia. I contenuti delle satire. Lo stile.
- La satira, un genere "controcorrente"
- **Petronio** e la questione dell'autore del Satyricon . Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il realismo petroniano.

Petronio: Satyricon 110,6- 112; 61,6-62,10 in traduzione

DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

- **Tacito** e i dati biografici. L'Agricola. La Germania. Le Historiae. Gli Annales. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica
- **Apuleio** e i dati biografici. Il De magia. Le Metamorfosi. Il titolo e la trama del romanzo. Le caratteristiche e gli intenti dell'opera. Il significato allegorico della fabula di Amore e Psiche.

Tacito: Agricola,30-31,3"Il discorso di Calgaco" in traduzione