

LICEO SCIENTIFICO
MICHELANGELO
PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE VC
Anno scolastico 2019-2020

Docente Mirella Bacciu

Libro di testo "Il piacere dei testi" Leopardi e voll. 5,6 PARAVIA

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

• **GIACOMO LEOPARDI**

La vita e il pensiero

La poetica del "vago e indefinito". La teoria del piacere. Leopardi e il Romanticismo. Gli idilli. La distanza dai primi idilli. Il concetto di progresso. Le Operette morali e l'arido vero.

OPERE: dallo Zibaldone tutti i passi antologizzati da pag.21 a pag.28

Piccoli e Grandi Idilli

- L'Infinito
- Alla Luna
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- La ginestra (ultima strofa)

Operette Morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Cantico del gallo silvestre

L'ETA' POSTUNITARIA

- Il quadro di riferimento

IL NATURALISMO FRANCESE

- G.Flaubert (cenni)
- E. Zola (cenni)

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

- Verga: la vita. La svolta verso il verismo Poetica e tecnica narrativa. Impersonalità e regressione. L'eclisse dell'autore. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Le diverse ideologie. Vita dei campi. Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia. Le Novelle rusticane. Mastro-don Gesualdo.

OPERE: da **Vita dei campi**:

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- La lupa

da **I Malavoglia**:

- I "I vinti" e la "fiumana del progresso"

da **Novelle Rusticane**:

- La roba

IL DECADENTISMO

- Il quadro di riferimento
- La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. La malattia e la morte. Vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti. Il "fanciullino" e il superuomo. Decadentismo e romanticismo: differenze. La crisi dell'intellettuale. La poesia simbolista. Il romanzo decadente (tratti generali)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi. Il piacere. D'Annunzio e Nietzsche. Le vergini delle rocce. Alcyone: la struttura, i contenuti e la forma.

OPERE: da **Alcyone**

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

GIOVANNI PASCOLI

- La vita. Il nido familiare. La visione del mondo. La poetica e la poesia “pura”. I temi della poesia pascoliana. I miti. Il grande Pascoli decadente. Le soluzioni formali il lessico e gli aspetti fonici. Le figure retoriche. Le raccolte poetiche.

OPERE: da **Myricae**

- Novembre
- L’assiuolo
- X Agosto
- Il lampo
- Il tuono
- Il temporale

da **Canti di Castelvecchio**

- Il gelsomino notturno

da **Il fanciullino**

- Una poetica decadente

IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia. La relatività e la psicoanalisi. Il concetto di tempo: Einstein e Bergson.

- Il Futurismo: azione, velocità e antiromanticismo. Le innovazioni formali. I manifesti

OPERE:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Bombardamento

ITALO SVEVO

- La vita. La declassazione. L’abbandono della letteratura. La ripresa della scrittura. La cultura di Svevo. Rapporti con marxismo e psicoanalisi. La lingua. Il primo romanzo: Una vita. I modelli letterari. L’”inetto” e i suoi antagonisti. L’impostazione narrativa. Senilità: la pubblicazione e la vicenda. La struttura psicologica del protagonista. L’inetto e il superuomo. La cultura di e. Brentani. L’impostazione narrativa.
- La coscienza di Zeno. Il nuovo impianto narrativo. Il trattamento del tempo. Le vicende. L’inattendibilità di Zeno narratore. L’inefficienza e l’apertura del mondo.

OPERE: **dai romanzi:**

- Le ali del gabbiano
- Il ritratto dell’inetto
- La morte del padre
- La scelta della moglie
- La salute malata di Augusta
- La profezia di un’apocalisse cosmica
- La morte dell’antagonista
- Psico-analisi

LUIGI PIRANDELLO

- La vita. La visione del mondo. Il vitalismo. L'identità individuale. La "trappola" della vita sociale: il forestiere della vita. Il relativismo conoscitivo. La poetica. L'"umorismo".
Le novelle per un anno. L'atteggiamento umoristico. I romanzi: L'esclusa; Il fu Mattia Pascal; I vecchi e i giovani; I quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno nessuno centomila.
Il teatro: gli esordi e il periodo del "grottesco". Lo svuotamento del dramma borghese. La rivoluzione teatrale di Pirandello. Il "teatro nel teatro". Enrico IV. La finzione e l'eroe straniato e doppio. Sei personaggi in cerca di autore: i temi cari alla "filosofia" pirandelliana, impossibilità di comunicare; il rapporto verità-finzione; il conflitto vita-forma. L'ultimo Pirandello narratore: lo scavo nell'inconscio e le novelle surreali.

OPERE: da **L'umorismo**:

- Un'arte che scompone il reale

da **Novelle per un anno**:

- Il treno ha fischiato
- La carriola
- La trappola
- La patente
- Il signor Ponza e la signora Frola
- Una giornata

TRA LE DUE GUERRE

La realtà politico-sociale in Italia.

La crisi del Positivismo: la filosofia di Bergson. La psicoanalisi di Freud e la teoria della relatività.

La concezione del tempo e dello spazio. La nuova narrativa e i suoi autori.

L'Ermetismo. La lezione di Ungaretti. La letteratura come vita. Il linguaggio. Il significato del termine "ermetismo".

OPERE:

- Ed è subito sera

UMBERTO SABA

- La vita. La formazione letteraria. Il Canzoniere. I fondamenti della poetica. I temi principali. L'infanzia. Il legame tra la gioia e il dolore: il doloroso amore. La figura femminile. La figura di Ulisse. Caratteristiche formali della produzione poetica. La linea "antinovecentista"

OPERE: da **Canzoniere**

- A mia moglie
- La capra
- Città vecchia
- Amai
- Ulisse

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- L'Allegria: la funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione. Gli aspetti formali.
- Il Sentimento del tempo: il secondo tempo dell'esperienza umana. Roma, luogo della memoria. I modelli e i temi.
- Il dolore: la sofferenza personale e collettiva. Le poesie per la morte del figlio. L'orrore della guerra.

OPERE: da **L'Allegria**

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Sono una creatura
- Mattina
- Soldati
- Commiato
- San Martino del Carso

Da **Sentimento del tempo:**

- La madre

EUGENIO MONTALE

- La vita
- Ossi di seppia. La struttura e i rapporti col contesto culturale. Il titolo e il motivo dell'aridità. La crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza". Il varco. La poetica.
- Le occasioni: la poetica degli oggetti. La donna salvifica.

OPERE: da **Ossi di seppia**

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola nel pozzo

da **Le Occasioni**

- Non recidere, forbice, quel volto

La classe non presenta canti di Dante in quanto sono stati trattati nel precedente anno scolastico.

Tematiche trattate

Il tema dell'assoluto
La crisi dell'intellettuale
Infanzia ed età adulta
L'incomunicabilità e la solitudine
Il male di vivere
Frammentazione dell'io
La visione del progresso
Scienza e arte
La concezione del tempo e dello spazio
L'esperienza del viaggio interiore