

Liceo Scientifico St. "Michelangelo" Cagliari

a.s. 2019-2020

Programma di Italiano IC

GRAMMATICA

Morfologia:

Il verbo: modi finiti e indefiniti, tempi, forma.

Sistema dei tempi verbali

Usi del verbo essere

L'aspetto del verbo; verbi copulativi e predicativi; il funzionamento transitivo e intransitivo e la doppia funzione

La forma attiva e passiva del verbo e il "si" passivante

La forma riflessiva, propria, apparente e reciproca

I verbi intransitivi pronominali

I pronomi: personali, determinativi, relativi

Analisi logica:

Predicato verbale e nominale

Soggetto, complemento oggetto, di termine, specificazione, di mezzo, di modo, di tempo, di luogo, di causa, d'agente e causa efficiente, di vocazione

La frase semplice

La frase complessa (come scomporre una frase complessa)

TIPOLOGIE TESTUALI

Il riassunto e la sintesi

Il testo informativo

NARRATIVA

Fabula e intreccio; analessi, prolessi e narrazione a incastro.

Le sequenze e le macrosequenze nel testo narrativo (tipologie)

Il tempo e lo spazio nel testo narrativo

Il sistema dei personaggi.

Il narratore (tipologie) e il punto di vista

Lo stile: i discorsi e i pensieri dei personaggi, le scelte linguistiche e retoriche

TESTI LETTI

<i>Notazioni, Retrogrado e Pronostici</i>	di R. Queneau.
<i>Il leone, la volpe, il lupo</i>	di Esopo
<i>Questione di scala</i>	di F. Brown
<i>Indagini</i>	di Sergio Donati
<i>Il gorgo</i>	di Beppe Fenoglio.
<i>Dodici</i>	di G. Manganelli
<i>La lettera anonima</i>	di L. Sciascia
<i>Il finto stregone</i>	di U. Console
<i>Rimorso in piazzale Michelangelo</i>	di G. Scerbanenco
<i>Restare in vita</i>	di I. Orkeny
<i>La corsia n.6</i>	di A. Cechov.
Amore	di Goffredo Parise

<i>Il camaleonte</i>	di A. Cechov.
<i>L'uomo che cambiò carattere</i>	di J.K.Jerome
<i>Marta</i>	di G. Romagnoli
<i>Argo e il suo padrone</i>	di I. Svevo
<i>La casa di Hare</i>	di R. Rendell
<i>Il mostro</i>	di L. Compagnone
<i>La signora Dalloway</i>	di V. Woolf
<i>La guerra delle campane</i>	di G. Rodari

GENERI

La fantascienza (struttura e temi)

<i>La creatura mostruosa</i>	di M. Shelley
<i>Hyde in azione</i>	di R. L. Stevenson
<i>Razza di deficienti</i>	di I. Asimov
<i>Chissà come si divertivano</i>	di I. Asimov (audiolibro)
<i>Terzo dal sole</i>	di R. Matheson (audiolibro)

La narrazione autobiografica e di formazione (struttura, sottogeneri e temi)

<i>Un interno di famiglia</i>	di N. Ginzburg
<i>Urbinek: un figlio di Auschwitz</i>	di P. Levi

Romanzi letti:

<i>Il diario di Anna Frank</i>	
<i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i>	di F. Geda
<i>Il cacciatore di aquiloni</i>	di K. Hosseini
<i>Il visconte dimezzato</i>	di I. Calvino

EPICA

Caratteristiche della religione greca, i culti misterici; l'origine dell'uomo e le età dell'umanità. La figura dell'eroe positivo e negativo. IL mito

Il mito di Prometeo e Pandora.

Origine e struttura del poema epico

I poemi omerici: Tra storia e mito (struttura, temi, personaggi, valori, stile; dall'epica orale all'epica scritta; la questione omerica)

L'Iliade: temi, struttura e stile

Il proemio

Il litigio di Agamennone e Achille

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo

L'uccisione di Ettore

L'Odissea: temi, struttura e stile

Il proemio

Odisseo e Calipso

Polifemo