

PROGRAMMA D'ITALIANO CLASSE IV B.
ANNO SCOLASTICO 2019/2020.

LA II CANTICA DELLA "DIVINA COMMEDIA": IL "PURGATORIO".

STRUTTURA E ORDINAMENTO MORALE. LA NASCITA DEL PURGATORIO E LA INTERPRETAZIONE FIGURALE DI AUERBACH.

LETTURA, PARAFRASI E COMMENTO DEI CANTI: I (VV. 1-99, II (VV. 76-123), III (VV. 1-45; 103-FINE), V (46-FINE), VI (58-FINE), XI (VV.1-24; 52-FINE), XXVI (88-fine); XXX (19-57).

LETTERATURA ITALIANA.

LUDOVICO ARIOSTO: CENNI BIOGRAFICI. LE OPERE MINORI (PANORAMICA). L' "ORLANDO FURIOSO".

TORQUATO TASSO: CENNI BIOGRAFICI. LA "GERUSALEMME LIBERATA". LE "RIME".

IL MANIERISMO.

PROFILO DEL SEICENTO. L'ETIMOLOGIA DEL TERMINE BAROCCO. I GENERI. LA LIRICA BAROCCA: LA POETICA DEL MERAVIGLIOSO, IL CONCETTISMO, LA METAFORA.

GIOVAN BATTISTA MARINO: CENNI BIOGRAFICI. L'OPERA.

IL TEATRO DEL SEICENTO: MELODRAMMA, COMMEDIA DELL'ARTE E TRAGEDIA.

ALESSANDRO TASSONI: CENNI BIOGRAFICI. LE OPERE MINORI. LA "SECCHIA RAPITA".

PROFILO DEL SETTECENTO.

L'ARCADIA: CARATTERI, FASI E AUTORI.

PIETRO METASTASIO: LA VITA. LA RIFORMA DEL MELODRAMMA.

GIAMBATTISTA VICO: LA VITA E IL PENSIERO. LA "SCIENZA NUOVA": LA VISIONE CICLICA DELLA STORIA.

L'ILLUMINISMO: CARATTERI GENERALI.

L'ILLUMINISMO FRANCESE: AUTORI E GENERI.

L'ILLUMINISMO INGLESE: AUTORI E GENERI.

L'ILLUMINISMO MILANESE: IL "CAFFE": I FRATELLI VERRI, CESARE BECCARIA.

LA QUESTIONE DELLA LINGUA: MELCHIORRE CESAROTTI E ALESSANDRO VERRI.

LA CRITICA LETTERARIA: BARETTI E BETTINELLI.

CARLO GOLDONI: LA VITA. LA RIFORMA DELLA COMMEDIA.

GIUSEPPE PARINI: LA VITA. LE PRIME OPERE E IL RAPPORTO CON L'ILLUMINISMO. LE ODI ILLUMINISTICHE. IL "GIORNO": STRUTTURA E TEMI; LO SPAZIO E IL TEMPO. LE ODI NEOCLASSICHE.

VITTORIO ALFIERI: LA VITA. LE IDEE E LE OPERE POLITICHE. LA POETICA TRAGICA E L'EVOLUZIONE DEL SISTEMA TRAGICO.

IL NEOCLASSICISMO: CARATTERI E AUTORI.

IL PREROMANTICISMO: CARATTERI, TEMI E AUTORI.
IL PURISMO.

UGO FOSCOLO: VITA E OPERE.

IL ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI ED EVOLUZIONE DEL TERMINE.
IL ROMANTICISMO IN INGHILTERRA E IN GERMANIA.

IL ROMANTICISMO IN ITALIA: LA LETTERA DI MADAME DE STAEL "SULL'UTILITA' E LA MANIERA DELLE TRADUZIONI" E LE RISPOSTE DI DI BREME, BORSIERI E BERCHET.

LA "LETTERA SEMISERIA DI GIOVANNI CRISOSTOMO AL SUO FIGLIOLO".

ALESSANDRO MANZONI: CENNI BIOGRAFICI. LE OPERE PRIMA DELLA "CONVERSIONE". LA NUOVA CONCEZIONE DELLA LETTERATURA. GLI INNI SACRI. LE TRAGEDIE. I "PROMESSI SPOSI".

SEZIONE ANTOLOGICA.

L. ARIOSTO: DALL' "ORLANDO FURIOSO": "PROEMIO"; "CANTO I"; "IL PALAZZO INCANTATO DI ATLANTE"; "LA PAZZIA DI ORLANDO"; "ASTOLFO SULLA LUNA".

T. TASSO: DALL' "AMINTA": "SEI PIACE, EI LICE".
DALLA "GERUSALEMME LIBERATA": "PROEMIO"; "LA MORTE DI CLORINDA".

G. B. MARINO: "ONDE DORATE"; "ROSA RISO D'AMOR".

C. ACHILLINI: "BELLISSIMA SPIRITATA".

TOMMASO CAMPANELLA: "SONETTO SOPRA UNO CHE MORSE...".

CIRO DI PERS: "OROLOGIO A RUOTE".

TASSONI: "COME FINI' UNA FAMOSA IMPRESA DEL CONTE DI CULAGNA".

METASTASIO: "LA LIBERTA'".

G. F. ZAPPI: "SOGNAI SUL FAR DELL'ALBA".
P. ROLLI: "SOLITARIO BOSCO OMBROSO".

VICO: LA "SCIENZA NUOVA": LIII DEGNITA.
CESARE BECCARIA: "CONTRO LA TORTURA E LA PENA DI MORTE...".

CARLO GOLDONI: "LA LOCANDIERA": LETTURA DEI PASSI ANTOLOGIZZATI.

PARINI: IL "GIORNO": "IL GIOVIN SIGNORE INIZIA LA SUA GIORNATA", "LA FAVOLA DEL PIACERE", "LA VERGINE CUCCIA".

J.J. WINCKELMANN: "LA STATUA DI APOLLO...".
W. GOETHE: "L'ARTISTA E IL BORGHESE".

U. FOSCOLO: "IL SACRIFICIO...", "LA SEPOLTURA ILLACRIMATA", "IL COLLOQUIO CON PARINI"; "ILLUSIONI E MONDO CLASSICO"; "LA LETTERA DA VENTIMIGLIA".
"ALLA SERA", "A ZACINTO", "IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI".
"I SEPOLCRI" : VV. 1-53; 91-103; 151-213; 288-FINE.

S. T. COLERIDGE "BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO" (PASSI ANTOLOGIZZATI).
J. KEATS: "LA BELLE DAME ...".
F. HOLDERLIN: "DIOTIMA"
M DE STAEL: "SULLA MANIERA..." (STRALCI).
P. GIORDANI: "UN ITALIANO RISPONDE..." (STRALCI).
G. BERCHET: "LETTERA SEMISERIA" (STRALCI).

ALESSANDRO MANZONI: LETTURA ANALISI E PARAFRASI : "LA PENTECOSTE";
"LA MORTE DI ERMENGARDA" (VV. 85-FINE).

LA DOCENTE: Alessandra Ruggiu