

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE III SEZIONE B

PROGRAMMA D'ITALIANO

DANTE. L'INFERNO: STRUTTURA E CRITERI DI DIVISIONE, LA LEGGE DEL CONTRAPPASSO E LA FIGURA DI VIRGILIO. PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO DEI CANTI: 1, 3, 5 (vv.4-24; 88-fine), 6 (13-99), 8 (vv. 1-81), 10 (vv.22-108), 13 (vv.1-108), 15 (vv. 22-96), 26, 33 (vv.1-90).

LETTERATURA ITALIANA.

GLI IDEALI DELLA SOCIETA' CORTESE. L'AMOR CORTESE. LA LIRICA CORTESE: CARATTERISTICHE, TEMI, AUTORI.

LA SCUOLA POETICA SICILIANA: CARATTERISTICHE, TEMI, AUTORI.

LA LIRICA TOSCANA DI TRANSIZIONE: CARATTERISTICHE, TEMI, AUTORI.

IL DOLCE STIL NOVO: LE NOVITA' TEMATICHE E STILISTICHE; LA CONCEZIONE DELL'AMORE, DI NOBILTA' E DELLA DONNA.

GLI AUTORI PIU' RAPPRESENTATIVI: GUIDO GUINIZZELLI E GUIDO CAVALCANTI: CENNI BIOGRAFICI E CARATTERI DELLA PRODUZIONE POETICA.

LA POESIA REALISTICO-GIOCOSA: CARATTERISTICHE, TEMI, AUTORI. DANTE ALIGHIERI. VITA E OPERE.

FRANCESCO PETRARCA. VITA E OPERE.

GIOVANNI BOCCACCIO. VITA E OPERE.

L'UMANESIMO: CARATTERI GENERALI E VISIONE DEL MONDO. IL PASSAGGIO DAL LATINO AL VOLGARE. L'UMANESIMO FIORENTINO: L. IL MAGNIFICO E A. POLIZIANO.

IL POEMA CAVALLERESCO: LUIGI PULCI E IL "MORGANTE".

MATTEO MARIA BOIARDO E L' "ORLANDO INNAMORATO".

LA TRATTATISTICA: BALDASSAR CASTIGIONE E PIETRO BEMBO.

NICCOLO' MACHIAVELLI: CENNI BIOGRAFICI. LA CONCEZIONE POLITICA. IL "PRINCIPE"; I "DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO";

FRANCESCO GUICCIARDINI: CENNI BIOGRAFICI. I "RICORDI"; IL "DIALOGO DEL REGGIMENTO DI FIRENZE"; LE "CONSIDERAZIONI SOPRA I DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO".

LUDOVICO ARIOSTO: CENNI BIOGRAFICI. L' "ORLANDO FURIOSO".

TORQUATO TASSO: CENNI BIOGRAFICI. "AMINTA"; "LA GERUSALEMME LIBERATA".

SEZIONE ANTOLOGICA.

J. DA LENTINI : “AMOR E’ UN DESIO”; “MERAVIGLIOSAMENTE”; “AMORE E’ UN DESIO”.

G. GUINIZZELLI. ”AL COR GENTILE REMPAIRA SEMPRE AMORE”; “IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE”; “LO VOSTRO BEL SALUTO E ‘L GENTIL SGUARDO”.

G. CAVALCANTI . “ CHI E’ QUESTA CHE VEN, CH’ OGN’ OM LA MIRA”; “VOI CHE PER LI OCCHI MI PASSASTE IL CORE”; “PERCH’ I NO SPERO DI TORNAR GIAMMAI”.

C. ANGIOLIERI. “S’I FOSSE FOCO ARDEREI IL MONDO”; “TRE COSE SOLAMENTE M’ENNO IN GRADO”.

F. DA SAN GIMIGNANO. “CORTESIA CORTESIA CORTESIA CHIAMO”.

DANTE ALIGHIERI. DALLA “VITA NOVA” : CAPP. I “IL LIBRO DELLA MEMORIA”; XIX “DONNE CH’ AVETE INTELLETO D’ AMORE”; XXVI “TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE”; "LA MIRABILE VISIONE".

DALLE “RIME”: “COSI’ NEL MIO PARLAR VOGLIO ESSER ASPRO”. DAL “DE VULGARI ELOQUENTIA”: “CARATTERI DEL VOLGARE ILLUSTRE”.

FRANCESCO PETRARCA. DAL “CANZONIERE” : “VOI CH’ ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO” (I), “PADRE DEL CIEL, DOPO I PERDUTI GIORNI” (LXII), “ERANO I CAPEI D’ORO A L’AURA SPARSI” (XC), “PACE NON TROVO E NON HO DA FAR GUERRA” (CXXXIV), “LA VITA FUGGE, E NON S’ARRESTA UN’ORA” (CCLXXII), “SOLO E PENSOSO I PIU’ DESERTI CAMPI” (XXXV).

GIOVANNI BOCCACCIO. DAL “DECAMERON”: “LISABETTA DA MESSINA”; “FRATE CIPOLLA”; “FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI”; “NASTAGIO DEGLI ONESTI”; “MADONNA ORETTA”; "MELCHISEDECH GIUDEO".

L. DE’ MEDICI. “ IL TRIONFO DI BACCO E ARIANNA”.

A. POLIZIANO. “ I’ MI TROVAI FANCIULLE UN BEL MATTINO”.

PULCI. DAL MORGANTE: “IL DIAVOLO ASTAROTTE E LO SPIRITO RINASCIMENTALE”.

BOIARDO. DALL’ORLANDO INNAMORATO “L’ APPARIZIONE DI ANGELICA”; “IL DUELLO TRA ORLANDO E AGRICANE”.

ARIOSTO. DALL’ORLANDO FURIOSO: CANTO I.

N. MACHIAVELLI. DAL PRINCIPE: “ LA DEDICA”; CAPP. I, VI,VII, XXV.

F. GUICCIARDINI. DAI “RICORDI”: “L'INDIVIDUO E LA STORIA” (6, 110, 114, 189, 220); “GLI IMPREVISTI DEL CASO” (30, 117,16); “IL PROBLEMA DELLA RELIGIONE” (1, 28, 125); “LE AMBIZIONI UMANE” (15, 16, 17, 32, 118).

L'INSEGNANTE: Alessandra Ruggiu