

Programma di Disegno e storia dell'arte classe 5° A anno scolastico 2019-20

Disegno

Prospettiva accidentale, generalità: cono ottico, campo visuale, ampiezza dell'angolo al vertice del cono ottico.

Linea di stazionamento e posizione del punto di vista, individuazione del punto principale e dei punti di fuga.

Procedimento esecutivo, dimostrazione delle regole.

Individuazione delle altezze in prospettiva.

Prospettiva di segmenti, di figure geometriche piane e solide.

Prospettiva accidentale con il metodo delle rette perpendicolari al quadro prospettico.

· Storia dell'Arte

Primo Quadrimestre

Il Neoclassicismo . L'Illuminismo e le arti figurative.

I teorici del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann , i trattati: "Pensieri sull'imitazione dell'arte Greca nella pittura e nella scultura" (1755); "Storia dell'arte nell'antichità" (1763).

L'imitazione degli antichi e i modelli: l'Antinoo del Belvedere, l'Apollo del Belvedere, il *Laocoonte* (riferimenti alla statuaria Greca del V e del IV sec. a.C.). Il sodalizio con A.R. Mengs.

A. Canova l'antico come ideale estetico, gli anni della formazione, i disegni, la tecnica scultorea; "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche". La statua di "Paolina Borghese". Il tema del monumento funebre: il monumento funebre a M. Cristina d'Austria.

J.L. David l'antico come istanza civile; la formazione e la partecipazione agli avvenimenti storico-politici del suo tempo. Il "Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", interpretazione degli ideali civili. Il dibattito sul restauro delle opere d'arte antiche e la tutela del patrimonio artistico.

Il Pre-Romanticismo ,le tendenze figurative : Purismo , Primitivismo , Medievalismo.

J.A.D.Ingres.,la formazione : "Accademia di nudo maschile", "Giove e Teti", "L'apoteosi di Omero", "Il sogno di Ossian".

Il Romanticismo : il tema della natura, il tema della storia.

Il genere del paesaggio .Riferimenti al "vedutismo".Paesaggio naturale, paesaggio fantastico, paesaggio simbolico.

Paesaggio simbolico: Caspar David Friedrich, "Mare Artico o il naufragio della Speranza". "Viandante sul mare di nebbia", "Le falesie di gesso di Rugen".

Il paesaggio naturale: J. Constable "Studio di nuvole a Cirro", "La Cattedrale di Salisbury".

J.M.W. Turner: la formazione, il soggiorno in Italia; I disegni: "L'abbazia di Tewkesbury". "Roma vista dal Vaticano", "Regolo".

Il passaggio fantastico: "Ombra e tenebre, la sera del Diluvio", "Tramonto". Il concetto di sublime.

Il Romanticismo in Francia: il tema della storia.

T. Gericault: la formazione, "Accademia di uomo seduto visto da tergo", "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia". Il soggiorno romano: "Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana". Riferimenti all'opera di Raffaello.

"La zattera della Medusa", struttura della composizione, gli studi preparatori, i riferimenti a Michelangelo e Caravaggio.

E. Delacroix: la formazione, il soggiorno in Africa, lo studio del colore, "La barca di Dante", "La Libertà che guida il popolo", "Il rapimento di Rebecca", "Giacobbe lotta con l'angelo".

Il Romanticismo in Italia, l'affermazione del "Purismo".

F. Hajez: la formazione, "Atleta trionfante". La pittura di storia, l'affermazione del "medievalismo", "La congiura dei Lampugnani". "Pensiero malinconico" e "Il bacio".
Camille Corot e la scuola di Barbizon: "la città di Volterra", "la cattedrale di Chartres".
P.E.T. Rousseau: "Tramonto nella foresta".
C.F. Doubigny: "Paesaggio con ruscello sotto il sole".
Il restauro architettonico :Eugene Viollet-le-Doux , John Ruskin.

Il Realismo: C. Courbet : "Lo spaccapietre" "L'atelier del pittore".

I Macchiaioli . Giovanni Fattori : "Campo italiano alla battaglia di Magenta", " In vedetta,muro bianco", "Bovi al carro " .

Secondo Quadrimestre

Il Pre – Impressionismo , E.Manet : "Colazione sull'erba", "Olimpia".

L'Impressionismo , la tecnica, il colore, la luce. Il tema dell'acqua.C.Monet : "Impressione sole nascente", " Lo stagno delle ninfee".Il "giapponismo".

Le tendenze postimpressioniste . Paul Cézanne : " La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise ", " I bagnanti", " Le grandi bagnanti ", " I giocatori di carte ", " La montagna di Sainte Victoire " .

Paul Gauguin : " L'onda " , " Il Cristo Giallo " , " Aha oe feii ? " , " Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo ? " .

Vincent van Gogh : Veduta con il convento di Montmajour di Arles " , " Notte stellata " , " Campo di grano con volo di corvi " , " La berceuse " (ritratto di madame Roulin) .

La pittura italiana nella seconda metà dell' Ottocento : le scuole regionali ,la scuola di Posillipo . La crisi delle accademie : dal Romanticismo al Realismo .

La crisi del Realismo : Nino Costa , " Ninfa nel bosco" o " Alla fonte" .

Il Divisionismo . Rinnovamento e apertura all'Europa .

Gaetano Previati " Maternità" . Giovanni Segantini : "Trittico della natura : La Vita , La Natura , La Morte " , " Mezzogiorno sulle Alpi " .

Angelo Morbelli " La risaia " , " Per 80 centesimi " .

Le avanguardie del '900 . L'Espressionismo , il gruppo Die Brucke . Ernest Ludwig Kirchner : " Manifesto per una mostra del Gruppo artistico " , " Due donne per strada " . Erich Hechel " Giornata limpida " .

I Fauves .Henri Matisse : " Donna con cappello " , " La stanza rossa " .

Il Cubismo George Braque : " Case all'Estaque " .

Pablo Picasso : " Les demoiselles d'Avignon " , " Ritratto di Ambroise Vollard " , " Natura morta con sedia impagliata " "La grande bagnante". F.T. Marinetti : il Manifesto Futurista , l'estetica del Futurismo . Umberto Boccioni : " La città che sale " " Stati d'animo : gli

addii , quelli che vanno , quelli che restano “ !° e 2° versione . “ Materia” . “ Forme uniche
nella continuità dello spazio “ . Giacomo Balla : “ Velocità astratta “ .
Cagliari ,6 giugno 2020 Donatella Viviani