

**LICEO SCIENTIFICO MICHELANGELO**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**CLASSE V A**  
**ANNO SOLASTICO 2019 – 2020**  
**DOCENTE PAOLA ASTE**

**Il romanticismo: caratteri, temi e innovazioni espressive.**

**Approfondimento su Giacomo Leopardi: le principali tappe della biografia e della poetica. Le scelte stilistico espressive. I temi: UOMO-NATURA, LA FELICITA' IL PROGRESSO, LE IMMAGINI VAGHE E INDEFINITE.**

**Lettura ed analisi testuale delle seguenti opere di Giacomo Leopardi:**

*dalle Operette morali:*

**Dialogo della Natura e di un Islandese**

**Dialogo della moda e della morte**

*Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero*

*da I Canti*

**L'infinito**

**La quiete dopo la tempesta**

**Il sabato del villaggio**

**La ginestra o il fiore del deserto vv.65-157**

*dallo Zibaldone:*

**Ragione e religione.**

**Naturalismo, Positivismo: caratteri, temi e innovazioni espressive.**

**La scapigliatura.**

**Lettura ed analisi testuale della poesia di Emilio Praga:**

**Preludio**

**Naturalismo, realismo e verismo: caratteri, temi e innovazioni espressive.**

**Approfondimento su Giovanni Verga: le principali tappe della biografia. Le tecniche stilistico espressive. I temi: UOMO-NATURA, IL PROGRESSO.**

**Lettura ed analisi testuale delle seguenti opere di Giovanni Verga:**

**La lupa**

da Vita dei campi

**La roba**

da Novelle Rusticane

**Introduzione a I Malavoglia**

da I Malavoglia

**L'addio di N'toni**

da I Malavoglia

**La morte di Don Gesualdo**

da Mastro Don Gesualdo

**Il decadentismo italiano ed europeo: i caratteri del decadentismo, temi e innovazioni espressive. La figura dell'intellettuale decadente,**

**C:Baudelaire lettura in italiano di Albatros, Corrispondenze.**

**Approfondimento su Gabriele D'Annunzio: le principali tappe della biografia. Le tecniche stilistico espressive. La poetica dell'esteta e del superuomo. I temi: UOMO-NATURA, IL RUOLO DEL POETA.**

**Lettura ed analisi testuale delle seguenti opere di Gabriele D'Annunzio:**

**L'esteta, libro1°, cap.II**

da Il Piacere

**Il programma politico del superuomo**

da La Vergine delle rocce

**La pioggia nel pineto**

da Alcyone

**La sera Fiesolana**

da Alcyone

**Approfondimento su Giovanni Pascoli: le principali tappe della biografia. Le tecniche stilistico espressive. La poetica del fanciullino. I temi: UOMO-NATURA IL RUOLO DEL POETA.**

**Lettura ed analisi testuale delle seguenti opere di Giovanni Pascoli:**

*da Il fanciullino:*

**La poetica pascoliana**

da *Myricae*:

**Temporale**

**Il lampo**

**X agosto**

**Novembre**

*da Canti di Castelvecchio:*

**Il gelsomino notturno**

**Le avanguardie storiche del primo Novecento: caratteri, temi e innovazioni espressive. La figura dell'intellettuale e la ricerca di nuove forme: i crepuscolari e i futuristi.**

**Crepuscolari:**

**Guido Gozzano**

**Lettura ed analisi di: Totò Merumeni**

**Futuristi: I TEMI: IL PROGRESSO, LA GUERRA.**

**Filippo Tommaso Marinetti**

**Lettura ed analisi testuale di: Il Manifesto futurista; il Manifesto tecnico della letteratura futurista e il Bombardamento su Adrianapoli.**

**Aldo Palazzeschi Lettura ed analisi di: E lasciatemi divertire!**

**Vociani: IL RUOLO DEL POETA.**

**Dino Campana**

**Lettura ed analisi testuale di:**

**L'invetriata**

**La poesia italiana tra le due guerre: ermetismo e poesia metafisica, caratteri, temi e innovazioni espressive. La figura dell'intellettuale. I temi: IL RUOLO DEL POETA, LA GUERRA.**

**Ungaretti : La poetica.**

**Lettura ed analisi testuale di:**

**San Martino del Carso**

**da Allegria di naufragi:**

**Sono una creatura**

**da Il porto sepolto:**

**Eugenio Montale: cenni biografici. La poetica. I temi: UOMO-NATURA, IL RUOLO DEL POETA.**

**Lettura ed analisi testuale di :**

**Non chiederci la parola**

**da Ossi di seppia**

**Merigiare pallido e assorto**

**Luigi Pirandello: cenni biografici. La poetica. Il teatro di Pirandello: dal grottesco al metateatro. La poetica de “L’Umoreismo”. I temi: LA MASCHERA E IL VOLTO, LA FRANTUMAZIONE DELL’IO.**

**Lettura ed analisi : Comico e umorismo...**

**Ultima scena**

**da l’ Enrico IV**

**La Patente**

**dalle Novelle per un anno**

**Italo Svevo: cenni biografici. La formazione culturale. La figura dell’inetto attraverso i suoi romanzi. I TEMI: LA CRITICA AL PROGRESSO.**

**Lettura ed analisi :**

**Emilio cap. I**

**da Senilità**

**Il neorealismo.**

**Moravia: cenni biografici. La formazione culturale, la poetica, i temi: LA GUERRA, L’ITALIA POSTBELLICA**

**Analisi di : La ciociara, Mammarolo.**

**Primo Levi : LA MEMORIA**

**Lettura da: Se questo è un uomo.**

**DANTE ALIGHIERI -PARADISO**

**Canto I, Canto III, Canto VI.**

**La docente**

**PAOLA ASTE**