

Disegno:

- ÿ Proiezioni assonometriche: assonometrie oblique e assonometrie ortogonali, meccanica proiettiva.
- ÿ Assonometria obliqua cavaliera rapida di solidi geometrici e gruppi di solidi.
- ÿ Assonometria militare di un gruppo di solidi geometrici .
- ÿ
- ÿ
- ÿ
- ÿ
- ÿ

Storia dell'arte:

- ÿ Il primo 400 fiorentino. Il gruppo degli artisti precursori: Brunelleschi, Donatello e Masaccio. La situazione politica e sociale di Firenze tra il '300 e il '400.
- ÿ L'umanesimo, l'innovazione della prospettiva.
- ÿ Filippo Brunelleschi: la formazione, il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero, confronto con il bozzetto di L. Ghiberti.
- ÿ Gli studi sulla prospettiva.
- ÿ Il concorso del 1418 per la realizzazione della Cupola di Santa Maria del Fiore, la tecnica costruttiva. L'architettura modulare: il portico dell'Ospedale degli Innocenti, la Sagrestia vecchia, e la Basilica di San Lorenzo.
- ÿ Lo studio dell'Architettura antica.
- ÿ Masaccio, la formazione e l'amicizia con Masolino: La Sant' Anna Metterza. Il polittico delle Chiesa del Carmine a Pisa: "Madonna in trono" e la "Crocifissione", ipotesi ricostruttiva del polittico, schema prospettico. Gli affreschi della cappella Brancacci: "Il Tributo", la ricostruzione prospettica come sistema unificante della composizione, significato simbolico dell'opera, l' Affresco della Trinità.
- ÿ Donatello: le opere giovanili "San Giorgio". Riferimenti della statuaria gotica. "San Giorgio e la Principessa", schema prospettico, la tecnica dello "stracciato". Il naturalismo dell'opera di Donatello.
- ÿ "Il profeta Abacuc". "Il banchetto di Erode". "Il David" del 1440. Riferimenti alla statuaria greca. Le opere padovane.
- ÿ Leon Battista Alberti: i trattati sulle arti figurative. Il tempio malatestiano: studio dell'architettura romana. La facciata di Santa Maria Novella: composizione modulare. Palazzo Rucellai, confronto con palazzo Medici Riccardi del Michelozzo.
- ÿ B. Rossellino: il piano urbanistico di Pienza. B. Rossetti il piano urbanistico di Ferrara. La città ideale. Piero della Francesca . Il rapporto tra arte e scienza nel Rinascimento. Lo studio dei poliedri regolari. Il trattato sulla prospettiva. "IL battesimo di Gesù". Gli affreschi della " Leggenda della croce", "La flagellazione".
- ÿ Sandro Botticelli .La formazione presso la bottega di Filippo Lippi e del Verrocchio. IL rapporto con la famiglia Medici . "La primavera", l'affermazione della filosofia neoplatonica . La "Madonna del magnificat " .
- ÿ
- ÿ Il Rinascimento maturo, D. Bramante: la formazione, lo studio di " nudo maschile", " Il Cristo alla colonna". Il coro di Santa Maria presso San Satiro, riferimento all' opera di Filippo Brunelleschi, utilizzo della prospettiva per ampliare lo spazio reale. Lo studio degli edifici a pianta centrale: San Pietro in Montorio. Il progetto per la Basilica di San Pietro.
- ÿ Leonardo da Vinci. La formazione presso la bottega del Verrocchio. Il cartone , "Sant' Anna, la Vergine, il bambino e San Giovannino", il contrapposto, lo studio delle figure in movimento . "l' Annunciazione", "l'adorazione dei Magi", il superamento della concezione quattrocentesca dello spazio, lo studio dei "moti dell'anima e dei corpi". Il periodo milanese, l'amicizia con Bramante. La pittura come metodo di indagine della realtà, la prospettiva aerea, la tecnica dello sfumato, "la Vergine delle rocce". Il "Cenacolo", schema prospettico e sistemazione dei personaggi. Il rientro a Firenze. "La Gioconda".
- ÿ Michelangelo Buonarroti, dalla prospettiva al bello ideale. La formazione presso la bottega di Domenico Ghirlandaio e presso la corte di Lorenzo il Magnifico. Il primo soggiorno Romano, la statua del Bacco per il cardinale R. Riario. "La Pietà " di San Pietro. Il rientro a Firenze nel 1501, la statua del "David", interpretazione degli ideali civili e morali, riferimenti alla statuaria greca dell'età classica. La polemica con Leonardo e gli affreschi per la sala del Gran Consiglio di Palazzo Vecchio. "La Sacra famiglia" : il "Tondo Doni". Le committenze di Giulio II: la tomba, il progetto, la statua del Mosè, lo "schiavo ribelle" e lo "schiavo morente"; gli affreschi della cappella Sistina, la volta , partitura architettonica della composizione, schema identificativo delle scene, analisi stilistica. Il concetto di "non finito", la tecnica scultorea, la Sagrestia Nuova. Il "Giudizio universale". Il Manierismo.
- ÿ Raffaello : " La scuola d' Atene " , " La Trasfigurazione " . Villa Madama.



