

Programma di Italiano
Classe 2 A - anno scolastico 2019 - 2020
Prof. Stefano Figus

Elementi di morfologia e sintassi

Recupero e completamento dell'analisi logica della proposizione.

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti. I pronomi relativi.

Modello di analisi a grappolo.

Coordinazione e subordinazione. Il periodo semplice, composto e complesso.

Le proposizioni indipendenti. Le proposizioni dichiarative, oggettive, soggettive e interrogative indirette. La proposizione relativa propria e impropria. La proposizione finale e consecutiva.

Periodo ipotetico. La proposizione temporale, causale, avversativa e concessiva, modale e strumentale.

Il testo letterario narrativo: "I Promessi Sposi"

Completamento degli elementi di narratologia: Il romanzo Storico (scheda)

Biografia manzoniana; I Promessi sposi: lettura e commento dei capitoli I-VIII, XI-XXVII, XXX, XXXIII e XXXVIII (in riassunto i rimanenti). Focus sulla peste del 1600 e sulla figura degli untori e dei monatti.

La poesia lirica

Cenni introduttivi sulla poesia lirica. Elementi di metrica e principali figure retoriche. I componimenti metrici della tradizione: sonetto, canzone e ballata. Le rime sciolte e i versi liberi. Compito autentico: le figure retoriche nella pubblicità e nella propaganda.

Antologia di alcune delle più significative esperienze poetiche italiane della classicità e della contemporaneità: A. Pozzi: "Lieve offerta"; S. Penna: "Fuggono i giorni lieti"; il sonetto. Analisi della poesia di Cecco Angiolieri "S'i fosse foco..."; la canzone classica e la canzone libera.

J. da Lentini: Amor è uno desio che ven da core; G. Gozzano: "La differenza", "La signorina Felicità" (alcune strofe); G. Ungaretti "Fratelli"; G. Carducci: "Pianto antico", S. Martino; U. Saba: "Mio padre è stato per me l'assassino", "Glaucò";

Le prime testimonianze scritte in volgare: "I placiti capuani" e "Indovinello veronese".

La poesia delle origini: aspetti storico letterari (il passaggio dal latino al volgare - scheda e libro di testo); S. Francesco. Biografia e cenni storici. La Lauda. Analisi e commento de "Il Cantico di Frate Sole o delle creature".

La poesia epica

Ripresa del concetto di mito.

Analogie e differenze tra i poemi omerici e l'Eneide

Biografia di P. Virgilio M.. Il contesto storico-politico-culturale dell'epoca. L'*Eneide*: la vicenda, il poema e il mito; il poema e la storia; la struttura; lettura e analisi dei seguenti passi:

Proemio - La tempesta di Eolo - Didone ed Enea - Le origini di Cartagine - Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo di Troia - La fuga da Troia - La morte di Laocoonte - Enea e Didone - L'innamoramento di Didone - Il tradimento di Enea e la morte di Didone - Enea negli inferi - Eurialo e Niso - La morte di Turno.

Il Docente

Stefano Figus

ATTIVITA' ASSEGNATE PER IL PERIODO ESTIVO

INDICAZIONI

per chi ha il recupero a settembre di ITALIANO

GRAMMATICA

dopo aver ripassato gli argomenti secondo il programma allegato, rifare tutti gli esercizi che sono stati assegnati durante l'anno.

ANTOLOGIA POETICA

Recuperare tutte le poesie (comprese le introduzioni e le biografie) secondo le linee di programma allegate

EPICA

Recuperare tutti i brani svolti riguardanti l' "Eneide", compreso il contesto storico culturale, come da programma allegato.

Per chi ha lacune anche allo scritto, svolgere un congruo numero di temi e parafrasi (almeno dieci).

