

Programma di Italiano

Classe 1°A - A.S. 2019 - 2020

Prof. Stefano Figus

Grammatica

Morfologia e Sintassi: verbo, sostantivo, aggettivo, pronomi, avverbio, preposizione e congiunzione. Regole dell'accento e della punteggiatura. Elementi di analisi del periodo: la frase semplice; coordinazione e subordinazione; concetto di valenza verbale e di sintagma; analisi sintagmatica e valenziale. Analisi della proposizione semplice. Il nucleo frasale; attanti e circostanti; soggetto, predicato, attributo e apposizione; complemento oggetto; predicativo del soggetto e dell'oggetto; I complementi indiretti: specificazione, partitivo e paragone, termine, denominazione, agente/causa efficiente, causa, fine, mezzo, compagnia e unione, rapporto, modo, luogo, tempo, argomento, qualità, materia, origine, allontanamento, abbondanza e privazione, vantaggio e svantaggio, denominazione e vocazione.

La Poesia Epica

L'Epica antica: La genesi del creato nella bibbia e in Esiodo (la Teogonia e la Genesi).

L'epica classica: Omero e la nascita della letteratura occidentale. L'epica greca. Omero: vita e opere. Questione omerica. Il Mito di Troia. Iliade : la trama; i personaggi; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "Proemio"; "La lite tra Agamennone e Achille", "Ettore e Andromaca"; "La morte di Patroclo"; "La morte di Ettore" ;

Odissea: i *nòstoi*; struttura dell'opera; la trama; i personaggi; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "Proemio"; "Calipso aiuta Odisseo"; "Odisseo e Nausica".

La Narrativa

Gli elementi essenziali del testo narrativo: i personaggi, lo spazio e il tempo, il punto di vista, i tempi della narrazione e le strutture sintattiche prevalenti; la struttura del testo narrativo, l'ordine della narrazione e lo schema logico di un testo narrativo (Intreccio e fabula).

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: G. De Maupassant: "Memorie di un burlone". H. Murakami; "L'uomo di ghiaccio"; Etgar Keret: "Colla pazza"; Francois Sagan: "L'ultima volta"; Fred Uhlman : "Un nuovo amico per Hans (da "L'amico ritrovato");

Julio Cortàzar: "Continuità dei parchi" ; Amos Oz: "Un segreto in comune" (da "D'un tratto nel folto del bosco"); Irène Némirovsky : "L'intante impercettibile in cui si incrociavano" (da "Il ballo"); Beppe Fenoglio: "Gli inizi del partigiano Raoul" (da "I 23 giorni della città di Alba").

Percorsi narrativi:

Il genere fantastico. Il racconto di fantascienza: F. Brown: "La sentinella"; Isaac Asimov: "Trantor" (da "Cronache della Galassia"); J.G. Ballard:"La polizia del tempo" (da "Cronopolis").

Il racconto gotico-nero e horror: M. W. Shelley: "Il mostro prende vita"(in fotocopia) e "Un cuore che sprofonda" (Da "Frankenstein ovvero il moderno Prometeo"); Bram Stoker: "L'arrivo al castello di Dracula" (in fotocopia).

Il genere Giallo: A.C. Doyle "La scienza della deduzione" (da "Il mastino dei Baskerville");

Georges Simenon: "Il giallo dell'uomo normale" (da "L'uomo che guardava passare i treni").

I testi non narrativi: espositivo, argomentativo e descrittivo

(Recuperare le verifiche formative alla fine di ogni capitolo e quelle di fine percorso.

Per ogni racconto, inoltre, utilizzare la griglia di analisi testuale fornita dal docente e quelle presenti nei testi letti).

L'insegnante
Stefano Figus

ATTIVITA' ASSEGNATE PER IL PERIODO ESTIVO

INDICAZIONI

B) per chi deve consolidare alcune parti del programma secondo le indicazioni ricevute

GRAMMATICA (*se deve consolidare questa parte*)

dopo aver ripassato gli argomenti secondo il programma allegato, rifare tutti gli esercizi che sono stati assegnati durante l'anno.

ANTOLOGIA (*se deve consolidare questa parte*)

Recuperare tutti i racconti (comprese le introduzioni ai generi letterari) secondo le linee di programma allegate.

EPICA (*se deve consolidare questa parte*)

Recuperare tutti i brani svolti riguardanti l' "Iliade" e l' "Odissea", compreso il contesto storico culturale, come da programma allegato.

PER TUTTI

Leggere durante l'estate i seguenti libri:

Marie A. Murail: «*Oh, Boy*»; Alice Kennen: «*Bestia*»; Fabio Geda: «*Nel mare ci sono i coccodrilli*»; Guido Sgardoli: «*The frozen boy*»; Valerie Zenatti: «*Una bottiglia nel mare di Gaza*».