

LICEO "MICHELANGELO"

CAGLIARI

A.S. 2018/2019

CLASSE: 3^ A SPORTIVO

DOCENTE: PROF.SSA MARIA CRISTINA GUERRA

PROGRAMMA : ITALIANO

## **LA LETTERATURA**

**Unità storico-culturale:** Il medioevo e l'Europa carolingia. Le istituzioni medioevali. Due poteri in competizione tra loro: Papato e impero. La rinascita delle città e la fioritura comunale in Italia. La lotta tra impero, papato e comuni.

**Economia e società:** L'economia curtense e la società medioevale. La società feudale. La rinascita economica del Basso Medioevo.

**Storia della lingua:** La nascita delle lingue volgari – dal latino alle lingue romanze.

### **Unità 1 – La cultura medioevale.**

Dalla cultura classica alla cultura cristiana: Dio al centro della vita. I fondamenti del pensiero medioevale. La Chiesa al centro della vita sociale e culturale. La laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale.

### **Unità 3 – La letteratura cortese.**

La lirica provenzale e l'amore cortese. Il ruolo della donna. Il trattato "De amore" di Andrea Cappellano. Gli stili della poesia provenzale: il Trobar clus e il Trobar leu.

### **Unità 4 – Le tendenze poetiche in Italia tra Duecento e Trecento.**

**Una poesia "regionale".** La poesia religiosa e didascalica: La produzione poetica umbra: Francesco d'Assisi (ripasso) e Jacopone da Todi. La lauda e le sue forme metriche. Lettura, analisi e commento della lauda "Donna de Paradiso". La Scuola siciliana e l'invenzione del sonetto: Jacopo da Lentini. Nascita ed evoluzione del genere lirico. La poesia siculo-toscana e Guittone d'Arezzo. Lettura, analisi e commento del sonetto "Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa".

**Lo Stilnovo.** Bologna, centro di studi e di produzione letteraria. Guido Guinizzelli, precursore dello Stilnovo. I rimatori toscani: Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Gianni Alfani, Dino Frescobaldi, Dante e Cino da Pistoia. Un'amicizia tra spiriti "eletti". La "gentilezza" come nobiltà d'animo. Una nuova concezione dell'amore. La donna angelo. L'amore e i suoi effetti in Guinizzelli, Cavalcanti e Dante. Le novità stilistiche dello Stilnovo. Lettura, analisi e commento della canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore", del sonetto "Io voglio del ver la mia donna laudare", dei sonetti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core", "Tu m'hai sì piena di dolor la mente", della ballata "Perch'io no spero di tornar giammai"

La poesia comico-realistica e Cecco Angiolieri. Lettura, analisi e commento del sonetto “S’i’ fosse foco, arderei ‘l mondo”, “Tre cose solamente mi so’n grado”, “Quando Ner Picciolin tornò di Francia”.

### **Unità 5 – la prosa italiana tra Duecento e Trecento.**

La prosa italiana in età comunale: Prosa d’arte e volgarizzamenti. I generi: la novella, trattati sulle città, libri di viaggi e letteratura mercantile. Storiografia e cronaca. Letteratura religiosa. Lettura, analisi e commento dei brani tratti da “Il Milione” di M. Polo, “Il palazzo del Gran Khan”, “Oro in cambio di carta”.

### **Unità 6 – Dante Alighieri**

La vita: le origini e gli studi. La partecipazione alla vita politica. La condanna all’esilio. L’autore e il suo tempo “Guelfi e ghibellini, Bianchi e Neri”. Presentazione delle opere in volgare e delle opere in latino. Il pensiero e la poetica: la formazione culturale, una cultura vasta e profonda. La ricerca di uno stile personale. L’influenza di Cavalcanti. L’adesione allo Stilnovo. Le “nove rime” della Vita Nova. Sperimentalismo e plurilinguismo della Commedia. La Commedia, sintesi del pensiero e della poetica danteschi.

Il ruolo dell’intellettuale al servizio della comunità e il suo ruolo nel Convivio. La modernità di Dante: la scelta e la difesa del volgare. Il rapporto tra il potere spirituale e il potere temporale.

**Le Rime:** la struttura. Lo sperimentalismo dantesco. La tenzone con Forese Donati. Le rime petrose. Lettura, analisi e commento dei testi “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”, “Chi udisse tossir la malfatata”, “L’altra notte mi venne una gran tosse”, “Così nel mio parlar voglio esser aspro”, “Tre donne intorno al cor mi son venute”.

**Vita Nova.** La struttura, i modelli, il significato. Le liriche della Vita Nova. I contenuti. La ricorrenza del numero nove. Lettura, analisi e commento dei brani: Il primo incontro con Beatrice, Il saluto di Beatrice, Donne ch’avete intelletto d’amore (prima stanza), Donna pietosa e di novella etate (prima stanza), Tanto gentile e tanto onesta pare.

**Convivio.** La scelta del titolo. Il pubblico e la scelta del volgare. Struttura e contenuti. I quattro sensi di un testo. Natura dell’opera e stile.

**De vulgari eloquentia.** il contenuto. Caratteristiche del volgare perfetto.

**Monarchia.** La composizione e il titolo. La struttura, i contenuti e il pensiero. La funzione del Papato e dell’Impero. La discesa di Arrigo VII in Italia.

**La Commedia.** Dante e il poema sacro. L’opera di una vita. Gli elementi di datazione delle cantiche. Il titolo, i contenuti, la struttura ternaria. Spazio e tempo nella Commedia: la Commedia e il sistema tolemaico; la Terra immaginata da Dante; il viaggio di Dante e il concetto di “homo viator”. I tre percorsi tematici della Commedia: la riflessione etico-religiosa; la riflessione politica; la reinterpretazione della propria poesia e di tutta la tradizione poetica. La missione di Dante: un racconto esemplare; la legge del contrappasso; il monito all’umanità. I “sensi” della Commedia: la polisemia e i quattro livelli di significato; l’allegoria. I modelli e lo stile: le basi culturali della Commedia. Le fonti. Il plurilinguismo. L’aspetto metrico e fonico. Approfondimenti: L. Blasucci, “La forza espressiva nella Commedia: lingua, rime e stile”. G. L. Beccaria, “L’autonomia del significante”.

**Inferno.** L'inferno biblico e classico. L'origine dell'inferno. L'ordinamento morale dell'inferno. Pene e custodi. La struttura dell'inferno dantesco – descrizione.

**Canti I, III, V.** – testo integrale: lettura, analisi e commento con parafrasi.

Cagliari, 08/06/2019

La docente

.....

Gli Studenti

.....

.....

.....