

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II A SPORTIVO

A.S. 2018/2019

prof.ssa Maria Cristina Serra

LA NARRATIVA

L'ISOLA DI ARTURO

E. MORANTE

IL TESTO POETICO

CARATTERI GENERALI

L'IO LIRICO E L'INTERLOCUTORE

SIGNIFICATO DENOTATIVO E CONNOTATIVO NEL TESTO POETICO

ASPETTO GRAFICO

ASPETTO METRICO RITMICO

ASPETTO FONICO

ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO

ASPETTO RETORICO: FIGURE RETORICHE DI SUONO, ORDINE, SIGNIFICATO (TUTTE)

PARAFRASI E ANALISI DEL TESTO

IL LINGUAGGIO POETICO TRADIZIONALE: SONETTO E CANZONE

IL LINGUAGGIO POETICO REALISTICO E DISCORSIVO

IL FONOSIMBOLISMO. CANZONE E MUSICA: DE ANDRÈ (La guerra di Piero), GABER(Shampoo)

AUTORI

GIUSEPPE UNGARETTI

FRATELLI

C'ERA UNA VOLTA

SONO UNA CREATURA

I FIUMI

COMMIATO

MATTINA

SOLDATI

VEGLIA

UMBERTO SABA

MIO PADRE È STATO PER ME L'ASSASSINO

TRIESTE

A MIA MOGLIE

ALTRI TESTI

LA DIFFERENZA

G. GOZZANO

ALLE FRONDE DEI SALICI

S. QUASIMODO

LA PIOGGIA NEL PINETO

G. D'ANNUNZIO

TEMPORALE

G. PASCOLI

L'AUTUNNO HA A VOLTE LUCI COSÌ TERSE

G. RABONI

STORIA DELLA LETTERATURA

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA: PRESENTAZIONE DEL QUADRO STORICO

LA NASCITA DEI VOLGARI; SERMO DOCTUS E SERMO VULGARIS

LA SOCIETÀ FEUDALE. LA FIGURA DEL CAVALIERE E LE SUE VIRTÙ; DAL CULTO DELL'ONORE AL CULTO DELL'AMORE

NASCITA DI UNA NUOVA CONCEZIONE DELLA DONNA

LE PRIME PRODUZIONI IN LINGUA VOLGARE: IN LINGUA GERMANICA, IL LINGUA D'OC E D'OIL

LE CHANSON DE GESTE: *LA CHANSON DE ROLAND*

IL ROMANZO CORTESE

LA LIRICA PROVENZALE

PRIME TESTIMONIANZE VOLGARI IN ITALIA: *L'INDOVINELLO VERONESE, IL PLACITO DI CAPUA, L'ISCRIZIONE DI SAN CLEMENTE*

I VOLGARI LETTERARI ITALIANI E IL POLICENTRISMO CULTURALE (LE QUATTRO AREE: SICILIANA, TOSCANA, UMBRA E SETTENTRIONALE

TESTI ANTOLOGICI :

LA MORTE DI ORLANDO

CHANSON DE ROLAND

LANCILLOTTO E IL PONTE DELLA SPADA

CHRETIEN DE TROYES

I PROMESSI SPOSI

ALESSANDRO MANZONI: VITA E OPERE

LA TRAMA

I PERSONAGGI

IL TEMPO

I TEMI

LA LINGUA

INTRODUZIONE: LETTURA E ANALISI

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI CAPITOLI:

I, II, III, IV,V, VI, VII, VIII, IX, X, XI (SECONDA PARTE), XII, XIII.

GRAMMATICA

COERENZA E COESIONE

CONGIUNZIONI COORDINANTI E SUBORDINANTI

PREPOSIZIONI E LOCUZIONI PREPOSIZIONALI NEI COMPLEMENTI E NELLE
PROPOSIZIONI SUBORDINATE

LA FRASE SEMPLICE, COMPLESSA E NOMINALE

SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

LA STRUTTURA DEL PERIODO: PARATASSI E IPOTASSI

COME SVOLGERE L'ANALISI DEL PERIODO

CARATTERISTICHE DELLA FRASE COMPLESSA

PROPOSIZIONE INDIPENDENTE: DICHIARATIVA, ESCLAMATIVA, INTERROGATIVA, VOLITIVA

LA FRASE MARCATA

LA COORDINAZIONE:

FORME DI COORDINAZIONE

VARI TIPI DI PROPOSIZIONE COORDINATA

LA SUBORDINAZIONE

I GRADI DI SUBORDINAZIONE

LE SUBORDINATE IMPLICITE ED ESPLICITE

LA PROPOSIZIONE RELATIVA PROPRIA E IMPROPRIA

LA PROPOSIZIONE OGGETTIVA

LA PROPOSIZIONE SOGGETTIVA

LE PROPOSIZIONI INTERROGATIVE DIRETTE E INDIRETTE

LE PROPOSIZIONI DICHIARATIVE

LE PROPOSIZIONI FINALI

LE PROPOSIZIONI CAUSALI

STRATEGIE DI SCRITTURA

(LETTURA DI DIVERSI TESTI ESEMPLIFICATIVI)

L'ARTICOLO DI INDAGINE SOCIALE

IL TESTO ARGOMENTATIVO

IL TESTO ESPOSITIVO

LA PARAFRASI

CAGLIARI, 08/06/2019

Gli alunni

L'Insegnante

prof.ssa Maria Cristina Serra