

LICEO "MICHELANGELO"

CAGLIARI

A.S. 2018/2019

CLASSE: I<sup>A</sup> A SPORTIVO

DOCENTE: PROF.SSA MARIA CRISTINA GUERRA

PROGRAMMA : ITALIANO

### LA NARRAZIONE

**La struttura narrativa.** Che cos'è un testo narrativo. La storia e il racconto. Il racconto e il romanzo. La scomposizione del testo in sequenze. Tipologia delle sequenze. Lettura del brano, "Lo specchio magico". Fabula e intreccio. Analessi e prolessi. Il tempo e la durata degli eventi: scena, sommario, ellissi, analisi e pausa; il ritmo narrativo. Lo schema narrativo: antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, soluzione e scioglimento. Lettura dei brani: "Una storia molto breve" e "Giorno d'esame".

**La rappresentazione dei personaggi.** Personaggi statici e dinamici. La caratterizzazione dei personaggi. Il ruolo dei personaggi. Il modo di presentare i personaggi. Lettura e analisi del brano "Emma attraverso lo sguardo del futuro marito".

**Lo spazio e il tempo.** Il ruolo assunto dallo spazio. Il modo di rappresentare lo spazio. Il tempo. Il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali. Lettura e analisi dei brani "La dura legge della foresta", "La morte di Archimede", "Insonnia".

**Il narratore e il patto narrativo.** Autore e narratore. I livelli della narrazione e i gradi del narratore. La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e quello esterno. Rapporto tra autore e lettore: il patto narrativo. I meccanismi che rinforzano il patto narrativo: suspense ed effetto sorpresa. Quelli che lo indeboliscono: intrusioni del narratore e interventi metanarrativi. Lettura dei brani "Una rosa rossa", "La casa di Asterione".

**Il punto di vista e la focalizzazione.** Voce narrante e punto di vista. La focalizzazione e i suoi tipi: zero, interna ed esterna. Focalizzazione zero: tecniche narrative del narratore onnisciente. Le tre varianti della focalizzazione interna: fissa, interna variabile, interna multipla. La focalizzazione esterna: tecniche narrative del narratore impersonale. Le tecniche stilistiche: monologo interiore e flusso di coscienza. Lettura e analisi dei brani "Eveline", "L'orfano", "E vedeva al di sopra di sé il cielo lontano, alto ed eterno".

**La lingua e lo stile.** Definizione di "Stile". Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario. Denotazione e connotazione. Il ritmo stilistico: paratassi e ipotassi. Lo stile nominale. Le figure retoriche: che cosa sono e qual è la loro funzione. Le figure di significato: similitudine, metafora, analogia. I registri espressivi nel testo letterario. Definizione di "Registro". Il registro elevato, medio, basso. Lettura e analisi del brano "dalla santa", "La sentinella".

**Genere fiaba.** Il meraviglioso. Definizione di "fiaba". Presentazione del genere e sue caratteristiche costitutive. La morfologia della fiaba di Propp. Lettura dei brani "Amore e psiche", "I cigni", "Le due gobbe".

Breve ciclo di lezioni dedicate **all'emergenza ambientale**, con lettura di articoli specializzati, visione di documentari e film, condivisione e discussioni di gruppo, produzione di testi scritti.

### IL PIACERE DELLA LETTURA

Lettura integrale di romanzi scelti in continuità con gli interessi e le esperienze dei ragazzi e relativa elaborazione della scheda di analisi e commento.

### L'EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

Che cos'è un **testo**. I requisiti del testo. La coesione e la coerenza. Analizzare e scrivere testi. Il testo espositivo. Il testo descrittivo. Il testo narrativo. Il testo interpretativo e il commento scritto. Costruzione e condivisione dei materiali utili preliminari alla redazione di ciascuna tipologia testuale: scalette, schemi, mappe concettuali. La revisione del testo e i suoi vari livelli.

### LA GRAMMATICA

**La morfologia.** Il verbo. Il verbo e le sue funzioni. Il genere e la forma del verbo: verbi transitivi e intransitivi; verbi con funzione transitiva e intransitiva. La forma attiva: definizione e formazione dei tempi semplici e composti. La forma passiva: definizione, verbi in funzione di ausiliari, il "si" passivante. La forma riflessiva: definizione, riflessiva propria, apparente e reciproca. La forma pronominale: definizione, verbi intransitivi pronominali, uso intransitivo pronominale. La forma impersonale: definizione, verbi impersonali, forma impersonale, il "si" impersonale. Scheda riassuntiva sulle funzioni del "si". La funzione rispetto a un altro verbo. I verbi ausiliari. I verbi servili. I verbi fraseologici, aspettuativi e causativi. La struttura del verbo: radice, vocale tematica, desinenza. La persona e il numero. I modi verbali: finiti e indefiniti. I tempi verbali. L'aspetto del verbo: definizione, compiutezza, durata, svolgimento. La coniugazione verbale. Tempi e modi della coniugazione verbale. Il nome e le sue funzioni. L'aggettivo qualificativo e le sue funzioni. Il pronome e le sue funzioni. L'avverbio e le sue funzioni.

**La sintassi della frase semplice.** La frase semplice e i suoi elementi. La frase minima, la frase espansa, i sintagmi. Il predicato verbale e il predicato nominale. L'ellissi del predicato. Il soggetto. Come riconoscere il soggetto. L'attributo. L'apposizione e il complemento di denominazione. I complementi. Complementi essenziali, accessori, diretti, indiretti e avverbiali. Il complemento oggetto. Il complemento di termine. Il complemento di specificazione. Il complemento d'agente e di causa efficiente. Il complemento di causa. Il complemento di fine. Il complemento di mezzo. Il complemento di modo. Il complemento di compagnia e unione. I complementi di luogo. Come si fa l'analisi logica: scomposizione della proposizione nei suoi elementi costitutivi, individuazione della funzione logica.


Cagliari, 08/06/2019

La docente

  
.....

Gli studenti

  
.....

  
.....

  
.....