

Liceo "Michelangelo" - Cagliari

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Roberta Sale CLASSE: III Csa DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

CONTENUTI

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA (ALTO MEDIOEVO)

- Introduzione al concetto di Medioevo
- Sintesi storica sull'Alto Medioevo e il Feudalesimo
- Il passaggio dal latino volgare ai volgari romanzati: i fenomeni di sostrato e superstrato; le prime scritture occasionali in latino volgare e volgare romanzato; i primi documenti intenzionali in volgare in Francia e in Italia;
- Nascita ed evoluzione della Cavalleria; ideologia cortese;
- Centri culturali nell'Alto Medioevo (monasteri e corti feudali)
- Mentalità medioevale (senso del divino, lettura simbolica-allegorica dei testi, lettura dei classici in chiave cristiana, visione collettiva ed enciclopedica del sapere)
- Letteratura francese cortese delle origini
 - Genere epico (le canzoni di gesta): lingua, collocazione, struttura metrica, tematiche, concezione della cavalleria come *Militia Christi* (rilettura storica secondo prospettiva del XI secolo), ruolo del meraviglioso, cicli, composizione, fruizione e diffusione
 - *Morte di Orlando (Chanson de Roland)*
 - Romanzo cavalleresco: lingua, collocazione, struttura metrica, passaggio dalla poesia alla prosa, composizione, fruizione e diffusione, tematiche dell'amore e dell'avventura, ruolo del meraviglioso, i romanzi di Chrétien de Troyes (la materia arturiana e la concezione dell'amor cortese)
 - Brano *La donna crudele e il servizio d'amore* dal romanzo *Lancillotto*
 - Approfondimento sulla visione dell'amore cortese con lettura brano da *De amore* di Cappellano
 - Visione film *Il primo cavaliere* di Jerry Zucker
 - Lirica provenzale o trobadorica: lingua; collocazione; composizione; fruizione e diffusione; la figura del poeta trovatore e il ruolo dei giullari; la fusione di poesia e musica; la concezione esistenziale e letteraria dell'amor cortese (*fin'amors*); generi metrici ed elaborazione formale;
 - Brano *Quando le giornate sono lunghe in maggio* di Rudel
 - Brano *Quando erba nuova e nuova foglia appare* di B. de Ventadorn
 - Brano *Il canto che sgorga dal cuore* di B. de Ventadorn
 - Brano *Come il ramo di biancospino* di Guglielmo d'Aquitania

ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA (I metà 1200)

- 1000-1200: sintesi contesto storico (rinascita del 1000, nascita dei Comuni, evoluzione dei Comuni, Federico I, Federico II, lotte guelfi/ghibellini) e culturale (nascita scuole e università, metodologia e filosofia scolastica)
- Poesia religiosa francescana: movimento di riforma morale della Chiesa e nascita degli ordini mendicanti; percorso biografico di Francesco d'Assisi
 - *Laudes creaturarum* o *Cantico di Frate Sole* (lingua, struttura metrica, modelli, origine della letteratura italiana)
- Scuola Siciliana: inquadramento storico e politica culturale della corte sveva di Federico II; collocazione cronologica e principali autori; continuità e innovazione rispetto alla lirica provenzale; l'uso del volgare letterario illustre; generi metrico-tematici (canzone, canzonetta e invenzione del sonetto); trasmissione e toscanizzazione dei testi siciliani (differenze fra vocalismo siciliano e toscano in derivazione dal latino e il concetto di rima siciliana);
 - poesie *Meravigliosamente* e *Amor è un disio che ven da core* (Iacopo da Lentini)
- Poesia siculo-toscana: riprese e innovazioni rispetto al modello siciliano sul piano tematico e linguistico; cenni su poetica di Guittone d'Arezzo
- Il genere lirico della Lauda (poetica e drammatica): la poesia di Iacopone da Todi;
 - Brano *Donna de Paradiso*

POESIA ITALIANA DELLA II metà 1200

- Esperienza poetica del Dolce Stilnovo: origine e significato della denominazione (in riferimento a passi del Purgatorio); poeti e date; caratteri tematici della nuova poetica in rapporto a quelle precedenti (concezione dell'amore, della nobiltà e della donna, tema dell'ineffabilità, poesia della lode); ideale stilistico della dolcezza;
 - Poetica di Guido Guinizzelli (lettura e analisi delle poesie *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia dona laudare*);
 - Poetica di Guido Cavalcanti (lettura e analisi della poesia *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*)

DANTE TRA LO STIL NOVO E LA COMMEDIA

- Posizione del giovane Dante rispetto allo Stilnovo: percorso biografico dell'autore; le *Rime stilnovistiche*
→ Lettura e analisi del sonetto *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*
- L'opera giovanile *Vita Nuova* (genere e selezione delle rime; limiti cronologici; fonti e modelli culturali; stile e tematiche: passaggio dall'adesione stilnovistica alle nuove rime della lode nel cap. XVIII; lettura e analisi dei capitoli I-III sul primo incontro e il primo saluto di Beatrice, capitoli X-XII sulla negazione del saluto e la sofferenza d'influenza stilnovistico-cavalcantiana, capitoli XVIII-XIX sulla nuova poesia della lode che supera lo Stilnovo; lettura e analisi della poesia *Tanto gentile e tanto onesta pare*, al cap. XXVI)
→ Lettura brani da romanzo *Come donna innamorata* di Marco Santagata
- Completamento dell'analisi dell'opera dantesca *Vita Nuova*: la morte di Beatrice e il traviamiento di Dante; il mutamento di significato simbolico della figura di Beatrice; il superamento dell'amore terreno cortese e stilnovistico e l'approdo al cammino verso Dio (intenzione che prelude alla *Commedia*); lettura e analisi dei capitoli XXIX (sulla morte di Beatrice), XXXV (sull'incontro con la donna gentile), XXXIX-XLII (ritorno alla dedizione verso Beatrice e il proposito di più alta lode)
→ Lettura brani da romanzo *Come donna innamorata* di Marco Santagata
- Presentazione della *Commedia* in relazione al percorso complessivo dell'autore
- Genere comico-realistico: cenni all'origine del genere in relazione a esperienza dei *clerici vagantes*
→ Ascolto brano dai *Carmina Burana*
→ Lettura *S'i' fosse foco* di Cecco Angiolieri
→ Lettura e analisi passi da *Tenzzone con Forese Donati* di Dante

IL DANTE DELLA MATURITÀ

- *Epistola a Cangrande della Scala* (lettura in traduzione) a proposito delle chiavi di lettura della *Commedia* (spiegazione del titolo in relazione alla teoria degli stili; plurilinguismo; fine concreto/terreno e significato simbolico; livelli di senso oltre quello letterale)
- *Convivio*: composizione e intenzione fondativa; canzoni dottrinarie e relativo commento allegorico; destinatari e lingua; lettura e analisi di passi (I, I)
- *De vulgari eloquentia*: la scelta della lingua latina; composizione; rapporti con il *Convivio*; prima storia della letteratura italiana; l'analisi dei dialetti italiani e il volgare illustre; lettura e analisi di un passo relativo a Il volgare italiano illustre (I, XVII, 1-7 - XVIII, 1-4)
- Sintetica presentazione dei caratteri generali dell'opera *Monarchia*

PETRARCA

- Percorso biografico dell'autore e caratteri generali del suo percorso (nuova figura di intellettuale e anticipazione dell'Umanesimo per antropocentrismo, cosmopolitismo, figura di poeta cortigiano e rapporto con i classici; ricerca della perfezione morale; filoni della sua produzione)
- Caratteri del *Canzoniere*: spiegazione del titolo, struttura e composizione; rime in vita e in morte di Laura; differenze rispetto a Dante nella concezione dell'amore e della donna (contrapposizione rispetto alla *Vita Nuova*); soggettivismo e dissidio interiore; lingua e stile; influenze sulla poesia italiana successiva e petrarchismo;
→ Lettura e analisi guidata delle poesie *Voi ch'ascoltate in rime sparse - Era il giorno ch'al sol si scoloraro - Solo et pensoso i più deserti campi - Chiare, fresche et dolci acque - La vita fugge, et non s'arresta un'hora - Quel rosignuol che si soave piagne - Vergine bella, che di sol vestita*
- Presentazione sintetica dei caratteri della produzione latina; presentazione dei caratteri generali dell'opera *Secretum* (con lettura e analisi di un passo in traduzione sull'accidia); presentazione dei caratteri generali delle *Epistole* con lettura brano su *Ascensione al Monte Ventoso*
- **UDA Petrarca e confronto con Dante**
 - **Metodologia laboratoriale**: cooperative learning e problem solving
 - **Materiali**: analisi critica e comparata dei testi già studiati con la guida dell'insegnante + analisi autonoma dei testi: *Movesi il vecchierel canuto e bianco - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi - Pace non trovo, et non ò da far guerra - O cameretta che già fosti un porto - Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

BOCCACCIO

- Caratteri generali del percorso biografico-letterario dell'autore (suddivisione della produzione in fasi e relative caratteristiche e opere specifiche: fase napoletana, fiorentina, svolta erudito-umanistica)
- Contenuti e passo da *Elegia di Madonna Fiammetta*
- Presentazione dei caratteri del *Decameron*: struttura e intenti, la cornice, le tematiche, il mondo mercantile e la cultura cavalleresca, le forze che muovono il mondo, i personaggi, il realismo, lo stile; lettura e analisi del *Proemio*, novelle *Ser Ciappelletto - Frate Cipolla - Federigo degli Alberighi - Chichibio - Lisabetta da Messina*

UMANESIMO

- Presentazione sintetica del contesto storico-culturale del XV secolo
- Presentazione dei caratteri generali dell'Umanesimo: differenze rispetto alla cultura medioevale; suddivisione in Umanesimo latino o civile (prima metà del 1400, filologia, imitazione dei classici, uso del latino, principali umanisti) e Umanesimo rinascimentale o volgare (seconda metà del 1400, Firenze laurenziana, riscoperta del volgare, Neoplatonismo e nuova dignità dell'uomo; lettura del testo *De hominis dignitate* di Pico della Mirandola come riassuntivo dell'essenza umanistica)
- Poetica di Lorenzo de' Medici (*Trionfo di Bacco e Arianna*) e Poliziano

COMMEDIA, Inferno

Lettura e analisi: canti I – II – III – IV – V – VI – riassunto VII, VIII, IX – X – XIII – XV – XXVI – XXXIII – XXXIV

TIPOLOGIE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

- Presentazione dei caratteri della tipologia B (saggio breve) relativa allo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato con esercitazioni, in relazione a riforma Esame di Stato
- Presentazione dei caratteri della tipologia A (analisi del testo) relativa allo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato con esercitazioni

LETTURA INTEGRALE DI ROMANZI

Si è consigliata la lettura **individuale** dei seguenti testi narrativi

- *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* di Enrico Brizzi
- *Bianca come il latte rossa come il sangue* di Alessandro D'Avenia
- *La solitudine dei numeri primi* di Paolo Giordano
- *Norwegian Wood* di Murakami
- *Fidanzati dell'inverno* di Christelle Dabos
- *L'ombra del vento* di Carlos Ruiz Zafon

Viaggio d'istruzione a Firenze sul mondo di Dante e introduzione all'Umanesimo-Rinascimento

[visite guidate presso Chiesa di Santa Maria del Fiore, Quartiere di Dante Alighieri, Chiesa di Orsanmichele, Ponte Vecchio, Palazzo della Signoria, Chiesa di Santa Croce, Museo degli Uffizi, Museo Galileo; visite presso Palazzo Pitti, Giardino di Boboli, Museo del Bargello, Galleria dell'Accademia, Chiesa di Santo Spirito, Chiesa Santa Maria Novella]

Gli alunni

L'insegnante
