

DISEGNO

Tav. 1: Pr. ort. di una piramide inclinata di 30° rispetto al P.O. (metodo della rotazione e metodo del ribaltamento della base)

Tav. 2: pr. ort ed assonometria della compenetrazione tra un prisma esagonale ed un parallelepipedo (modellino facoltativo) (tecnica di colore a scelta)

Tav. 3: pr. ort. ed assonometria della compenetrazione tra due prismi a sezione triangolare (modellino facoltativo) (tecnica di colore a scelta)

Tav. 4: Assonometria di solidi elementari con ombre proprie e portate

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

Il Primo Rinascimento

Filippo Brunelleschi (pagg. 16-17 , fino a “..... volto urbanistico rinascimentale di Firenze”), La cupola di *Santa Maria del Fiore* (pag. 21), Lorenzo Ghiberti e il Concorso del 1401 (pagg. 22-23), Masaccio, “Il Giotto rinato” (pag. 26 fino a “ prematura scomparsa dell’artista.”), la *Trinità di Santa Maria Novella* (pag. 31), Donatello (pag. 39 fino a “..... che caratterizza l’opera.”) e le statue di *Orsanmichele* (pag. 40), Leon Battista Alberti, *Palazzo Rucellai* (pag. 52), “L’armonia delle parti e l’ispirazione classica” (pag. 53)

“Il palazzo fiorentino” (pagg. 54-55), “Firenze e le Fiandre” (pag. 68) “L’incontro tra due universi figurativi” (pag. 68 fino a “ispirato dal *Compianto* di Beato Angelico.” e pag. 69 da “Proprio a Van Eyck Vasari” fino a “ nominati direttamente dai Medici.”), Roger van der Weyden e il *Compianto sul Cristo morto* (pagg. 70-71), Piero della Francesca e “Il raggiungimento della maturità artistica” (pagg. 78-79 fino a “ differenziata nelle varie parti.”)

Il Secondo Rinascimento

“Il palazzo e le città: Pienza ed Urbino” (pag. 100), “Alla corte di Mantova” (pagg. 105-106 fino a “ Il Teatro di Marcello.”), Donato Bramante e il finto coro nella chiesa di *Santa Maria presso San Satiro* a Milano (pag. 153 da “Il primo impegno” fino a “ del percorso dell’architetto.”),

APPROFONDIMENTI: Pienza ed Urbino con lo *studiolo* di Federico dal testo. BERNINI – C. CAMPANINI – C. CASOLI, *NUOVO EIKON, GUIDA ALLA STORIA DELL'ARTE: DALLA RINASCIMENTO AL ROCOCO*, VOL. 2, EDITORE LATERZA

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno) G. DORFLES – A. PINOTTI, *NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE*, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE

(storia dell’arte) M. DANTINI – T. MOZZATI – C. STRINATI – A. TARTUFERI, *ARTE VIVA, DAL QUATTROCENTO AL ROCOCO*, VOL. 2, GIUNTI T.V.P. EDITORI

Cagliari, 7 giugno 2019

Firma degli alunni

Firma del docente
